UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01797202 7

PRESENTED TO

THE LIBRARY

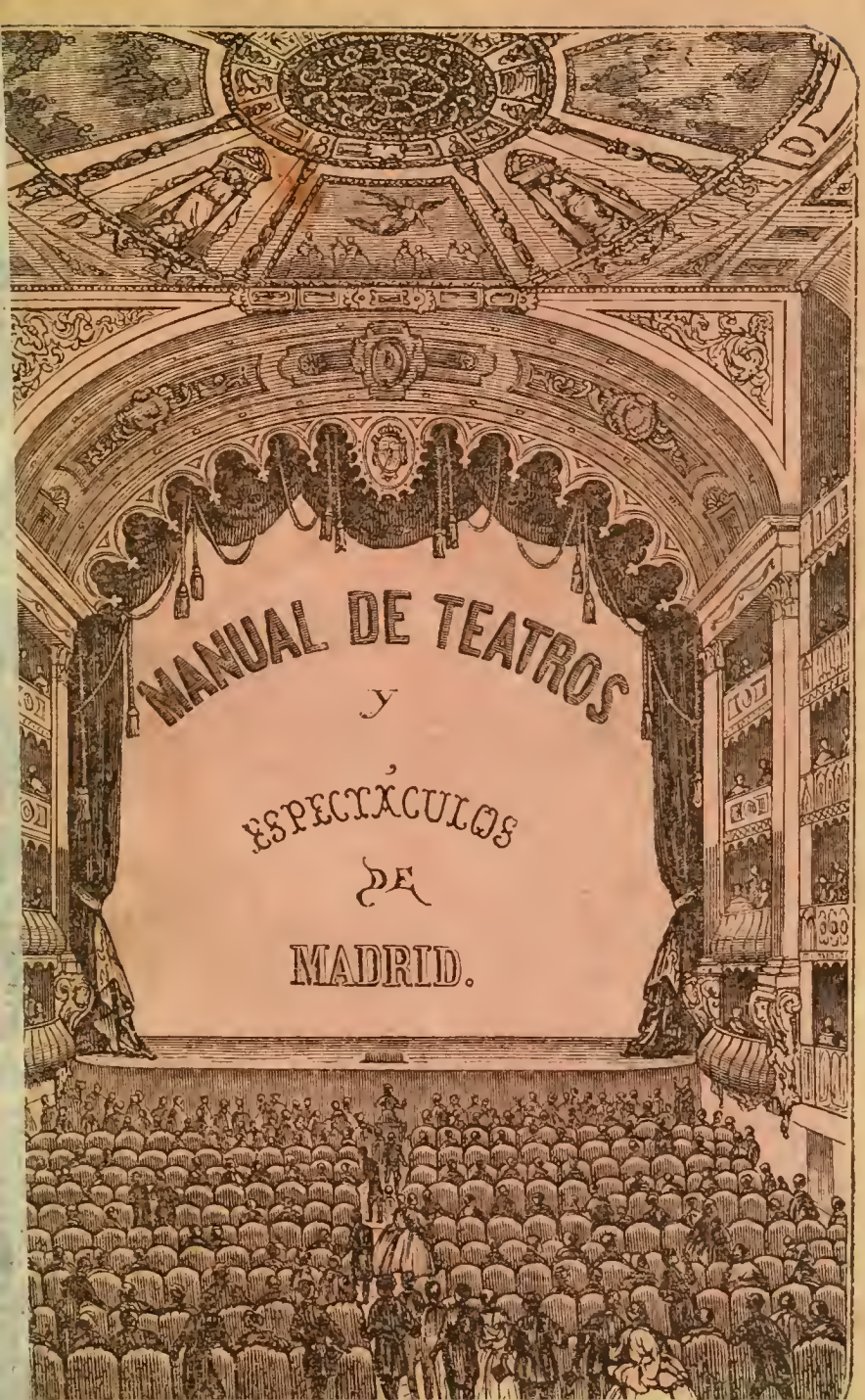
BY

PROFESSOR MILTON A. BUCHANAN

OF THE

DEPARTMENT OF ITALIAN AND SPANISH

1906-1946


MANUAL DE TEATROS
Y
ESPECTÁCULOS
DE
MADRID.

ITALIA-ESPAÑA

GUÁRDESE COMO

JOYA PRECIOSA

EX-LIBRIS
M. A. BUCHANAN

ArtD
G2164ma

MANUAL

DE

TEATROS Y ESPECTÁCULOS PÚBLICOS,

CON LA

RESEÑA HISTORICA Y DESCRIPCION

DE LAS SALAS Ó CIRCOS DESTINADOS Á ELLOS, Y LA DISTRIBUCION Y NUMERACION DE SUS LOCALIDADES, MARCADA EN SUS ONCE PLANOS QUE SE ACOMPAÑAN, ESMERADAMENTE LITOGRAFIADOS.

COMPUESTO POR

DON LUIS GARCÍA MARTIN.

Segunda edicion corregida y estensamente adicionada.

187928
19.3.49

MADRID: 1860.

IMPRENTA DE CRISTOBAL GONZALEZ.

Calle de S. Vicente, núm. 32.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.

Siendo esta obra propiedad exclusiva de su autor, y habiendo éste cumplido con las prescripciones de la ley de propiedad literaria, perseguirá ante los tribunales á los contraventores; bajo el supuesto de que tanto el texto como los planos que le acompañan van señalados, y se declararán furtivos todos los ejemplares de uno ú otros que no lleven la contraseña especial que distingue los legítimos.

AL PÚBLICO.

Alentados con el gran éxito alcanzado por la primera edicion, ofrecemos hoy al respetable público de esta córte la presente, habiendo hecho en ella importantes mejoras y adiciones. Nada nos ha arredrado, ni contrariedades de todos géneros, ni gastos mucho más elevados, hasta conseguir nuestro objeto, cual era el presentar el MANUAL *notablemente mejorado, á cuyo fin hemos tenido gran satisfaccion en atender á las observaciones que se nos han hecho por personas competentes. De esta manera creemos haber conseguido perfeccionar nuestra pequeña obrita; pero como abrigamos el convencimiento de que aun es suscep-*

tible de mayor exactitud, rogamos á las personas que hallen en ella algun error, nos le hagan notar, seguras de que, á la vez que prestan un servicio al público en general, les será sumamente agradecido por nosotros.

Si la acogida que el público preste al MANUAL *sigue siendo tan favorable como hasta aquí, nos proponemos en ediciones sucesivas, y sin aumentar en nada el ínfimo precio á que se expende, enriquecerle con noticias teatrales de interés, que que harán de él un pequeño compendio de la historia del teatro en España.*

INTRODUCCION.

La fatal indolencia española nos impide dar á nuestros lectores una noticia exacta acerca del origen del teatro moderno en España; pero parece indudable que las primeras comedias que se representaron en ella con cierto decoro y propiedad fueron ejecutadas en los primeros años del reinado de D. Felipe II.

Por el año de 1568 pululaban por la córte varias compañías de comediantes que lucian sus habilidades en *corrales* alquilados al efecto, y entre los que lograron desde un principio mayor aceptacion los nombrados *de la Cruz* y *de la Pacheca*, que ocupaban respectivamente los locales en que luego existieron los que se han denominado *Teatros de la Cruz* y *del Príncipe*. El de la *Pacheca* sobrepujaba aun al de la Cruz, á sazon que corria su empresa por cuenta de un italiano llamado Ganasa, el cual se impuso la obligacion de cubrir todas las localidades, excepto el patio, que solo tenia un toldo para librar del sol á los concurrentes, pues en aquel tiempo eran las representaciones de dia.

Luchaba entonces la comedia con infinitas contrariedades, de que triunfó, á causa de haberse dispuesto destinar parte de sus prodúctos á los establecimientos piadosos, y posteriormente salió de su postracion merced al favor que la dispensó D. Felipe IV, que, con su singular aficion por ella, no solo la introdujo en la córte, sino que, como es sabido, hizo construir en el Buen Retiro un suntuoso teatro, donde se representaron las numerosas y notables producciones de Moreto, Solís, Calderon, Vega, Tirso y tantos otros célebres ingenios que florecieron en su reinado.

En la época de D. Cárlos II, embebida la nacion en los acontecimientos políticos, se olvidó de los corrales, desapareciendo de ellos los comediantes, que sin duda fueron en busca de quien quisiera oirles, cesando la aficion al teatro, que despertó de nuevo D. Fernando VI con la suya al moderno espectáculo de ópera italiana que se instaló en el teatro de los *Caños del Peral*, de cuyo origen y circunstancias hallarán nuestros lectores noticias detalladas en otro lugar. La gente cortesana se dividia entre el antedicho teatro y el del Buen Retiro, donde se representaban las producciones con la mayor propiedad, prolongándose el escenario por los espaciosos jardines cuando el argumento de la pieza lo requeria.

Muy posteriormente Moratin, Quintana, Iriarte y algunos otros concienzudos escritores dramáticos, compusieron piezas de gran mérito entre las cuales descuella el *Sí de las Niñas*; las que interpretadas por artistas tan eminentes como Isidoro Maiquez y Rita Luna, consiguieron elevar de nuevo el teatro español, colocándole á la altura de los de las demás naciones civilizadas, pero fué corto este espacio; la guerra, que mata las artes en general y la escena en particular, postró de nuevo la española, á la que faltaban sus dos templos del Buen Retiro y Caños del Peral, destruidos de resultas de la invasion francesa.

Terminada la guerra, la civilizacion y cultura del público de Madrid exigieron una nueva era teatral. De entonces aca se han construido bellos y cómodos coliseos, donde por un módico precio, disfruta el público de diversos espectáculos y admira los talentos de actores tan reputados como lo fueron Latorre, Luna, Guzman, la Llorente y la B. Lamadrid; y como lo son la Matilde Diez, la Teodora Lamadrid, la Palma, Romea, Valero, Arjona, Calvo, Catalina y los Ossorios,

artistas todos que constituyen el núcleo de nuestros teatros de verso y hacen que el público pase extasiado las largas y frías noches de invierno.

Los teatros principales existentes hoy en la córte, aparte de muchos de menor categoría que sirven á sociedades particulares para sus representaciones dramáticas ó para presentar espectáculos de polichinelas, autómatas ó nacimientos, son los siguientes: Teatro Real, de la Zarzuela, del Circo, del Príncipe, de Variedades ó sea Français, de Novedades y de Lope de Vega. Suelen darse tambien funciones de verso en el circo de Mr. Paul que tanto se adapta á este espectáculo como á los ejercicios ecuestres y gimnásticos. Mr. Price ha elevado recientemente al final de la calle de Recoletos un Circo destinado exclusivamente á esta clase de funciones.

Para los aficionados al espectáculo nacional de los toros, hay una magnífica plaza, donde de primavera á otoño se lidian todos los lunes seis ú ocho toros de las acreditadas ganaderías de Gaviria, Veraguas, Mazpule, Maldonado, Cabrera, Torre-Rauri, Hernandez y otras, por los diestros más afamados. Además hay plazas pequeñas, donde se lidian toros ó novillos por aficionados constituidos en sociedades por acciones.

Por último, el espectáculo ultramarino de la riña de gallos ha adquirido en nuestro país gran número de prosélitos y despues de haberse establecido un local al efecto en la Carrera de San Francisco, un personaje aficionado ha construido un cómodo y bello Circo gallístico en la nueva calle de Recoletos.

Hay que notar que en Madrid, la menor capital acaso entre las de naciones de primer órden, se sostienen los mismos costosos espectáculos que en París, donde el público es casi

en masa extrangero y donde hay pocos teatros que no reciban una gran subvencion del gobierno, verificándose á pesar de esta ventaja que al paso que nosotros hemos visto á la célebre Penco con bastante comodidad relativamente por 4 reales, en París se paga cuando menos 2, 50 céntimos, y así en los demás teatros segun se vé en la siguiente tabla en que comparamos los precios inferiores de los teatros que tienen objeto semejante en ambas capitales.

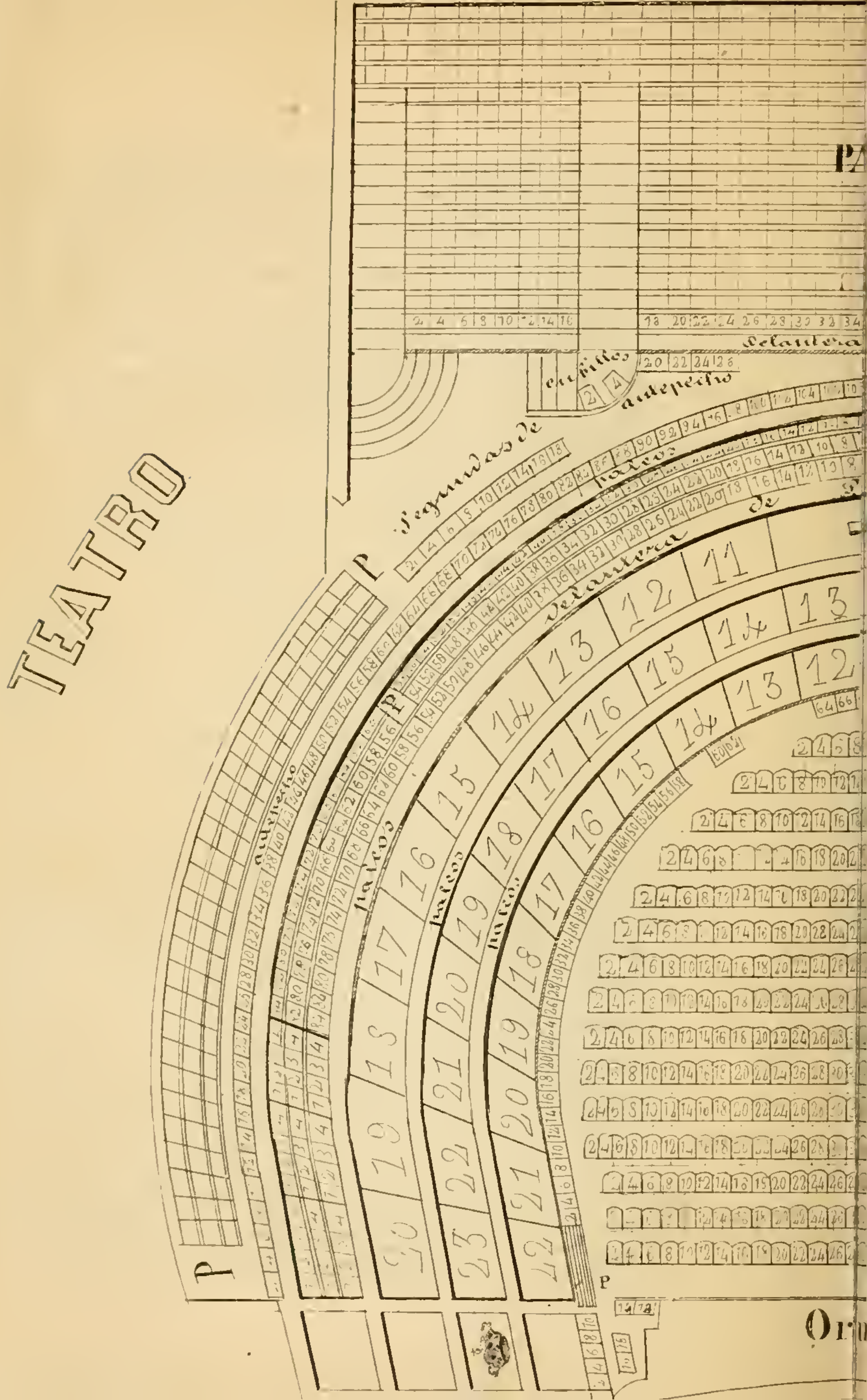
PARIS.	Precio ínfimo.		MADRID.	Precio ínfimo.
	Francos.	Cts.		Reales.
Teatre de l'Ópera..	2	50	Teatro Real. . . .	4
Teatre italien. . .	4		Circo.	3
Teatre Français. .	1		Príncipe.	3
Ópera comique. .	1		Zarzuela.	3

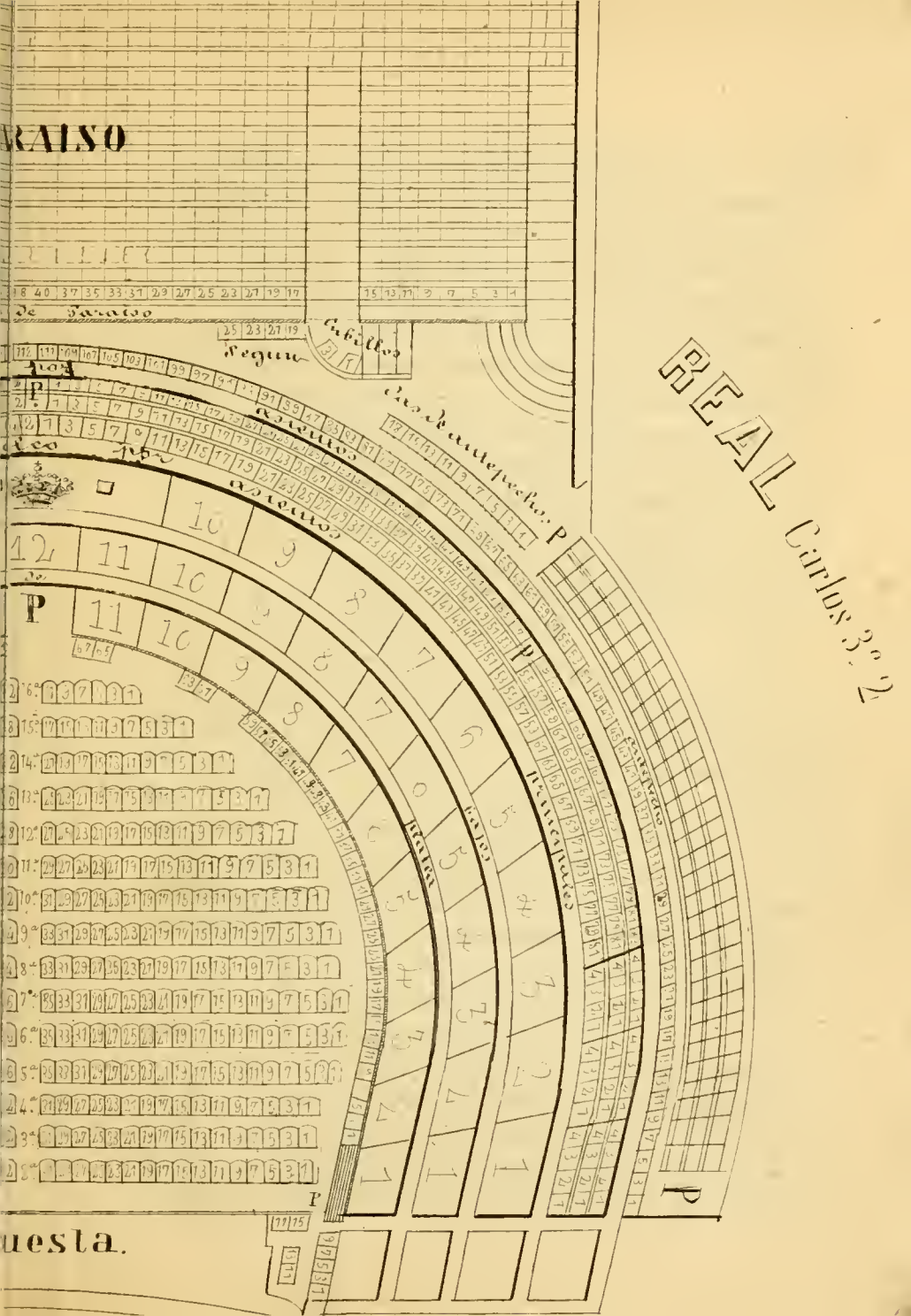
TEATRO REAL.

Los caños del Peral.

El sitio que hoy ocupa nuestro magnífico y régio coliseo, era en 1497 muy frecuentado por los habitantes de la córte, y se denominaba *Las fuentes del Arrabal*; de las que una llamada de la *Priora*, surtia á la villa, más reducida en aquel tiempo, de aguas potables; y la otra titulada de los *Caños del Peral*, estaba por su inferioridad, destinada solo á surtir los lavaderos públicos, propiedad de la villa, que cobraba por ellos una pingüe renta.

En 1704 una compañía ambulante de ópera italiana que arribó á la córte con objeto de mostrarse al público de ella, pidió y obtuvo el permiso para presentarse en dicho sitio y


TEATRO
segundas de
palcos
antepecho
delantera
delantera de
P


REAL Carlos 3.º 2
RAISO
de Paraiso
Segun
Cabillos
Cas de antepechos
asientos
asientos
P
P
P
P
uesta.

al cabo llegó á hacerlo con poco satisfactorio éxito. Cuatro años despues, Francisco Bartoli, autor de una compañía, calculó como sus predecesores, que los Caños del Peral serian el sitio más á propósito para las farsas que dirigia, y ya con superiores aspiraciones, obtuvo del Ayuntamiento el permiso de erigir un teatro á pagar en 6 años el arrendamiento de los lavaderos, dando por garantía á los concurrentes el libre uso de ellos; pero este bello pensamiento dió al traste con los comediantes, y la compañía se disolvió.

En 1737, con el apoyo del señor Rey Don Felipe III y el del marqués de Scoti, se comenzó en el mismo sitio la construccion de un coliseo de mayores proporciones y con tendencias á ser el mejor de la época, por lo que desde luego se le denominó el *Gran Teatro*, desapareciendo desde entonces la fuente y lavadero de los *Caños del Peral*, que dejaron su nombre al teatro.

Con el gran interés que se tomaron varias personas, entre ellas el mismo Scoti y Palomares, rico propietario, pudieron terminarse las obras; y el Domingo de Carnaval del año 1738 lo estrenó una gran compañía lírica, compuesta de las mejores partes que se hallaron en Europa; y aquí conviene notar que ya en aquellos tiempos en que tenia más valor la moneda, hubo cantante que no fué ajustado por pedir 9,000 duros, coche, mesa expléndida y viajes pagados.

Desde aquella época este coliseo brilló sobre los de la Cruz y el Príncipe, que eran aun corrales descubiertos, en que la concurrencia tenia que mantenerse de pié.

Por este tiempo fué contratada la *Todi* para dar solo doce funciones, entre las que hizo *Dido*, su ópera favorita, en cuya representacion logró el triunfo de que Catalina II, emperatriz de Rusia, la regalase una magnífica corona de brillantes que ceñia su frente, considerando digna de ostentar-

la en el teatro á la que tan notablemente desempeñaba el papel de reina en dicha ópera.

Vino la *Giorgi Bauti* á competir con la *Todi*, haciendo que el público se dividiera en dos partidos, capitaneados por las duquesas de Osuna y de Alba, que colmaban de regalos y distinciones á sus respectivas protegidas.

En este coliseo se siguieron representando alternativamente óperas italianas y españolas, tragedias, dramas sacros, profanos, y bailes fantásticos. Tambien se dieron bailes públicos, en que el fandango, el bolero, el minué y la gavota alternaban con la contradanza y el wals.

Por el año 1816, la voz pública, que rara vez se engaña, denunció el edificio como ruinoso, y efectivamente lo estaba, segun resultó del reconocimiento practicado al año siguiente. El Rey D. Fernando VII, á la vuelta de su cautiverio, aprobó el proyecto que le fué presentado por D. Isidro Velazquez para reedificar el teatro, uniéndolo con el Real Palacio, y se comenzó la obra con arreglo al mismo el año 1818, paralizándose á los dos años por falta de fondos. Continuada de nuevo al poco tiempo, volvió á sufrir paralizacion á causa de los sucesos del año 1823. El año 30 recibieron las obras nuevo impulso, levantándose mano el año 1837, en que la parte construida se destinó á Congreso de diputados, cuartel y almacenes de pólvora y municiones.

La parte edificada hasta aquella fecha habia costado 20 millones, de los que sin embargo deben deducirse las cantidades que produjeron los bailes de máscaras.

Terminado un local apropósito para el Cuerpo legislativo, S. M. la reina doña Isabel II decretó en 7 de Mayo de 1850 la continuacion de las obras, las cuales se llevaron con tal actividad, que terminadas el 31 de Octubre, se inauguró el nuevo *Teatro Real* con la *Favorita*, notablemente interpreta-

da por la *Alboni*, *Gardoni*, *Barroilhet* y *Formes*, la noche del 19 de Noviembre de dicho año, en celebridad de los dias de la reina de España.

El Teatro Real compone por sí solo una manzana ó edificio aislado, dando respectivamente: su frente al Real Palacio por la plaza de Oriente; su espalda, ó segunda fachada, á la plaza de Isabel II, y las laterales á las calles de Cárlos III y Felipe V; teniendo en dichos cuatro costados, el vestíbulo para los coches, que entronca con las escaleras régia y principal, la entrada al fondo del escenario y almacen, y el despacho de billetes y puertas de entrada y de salida.

Las localidades son todas cómodas relativamente al precio de cada una, y las mejores respecto de todos los demas teatros, estando las butacas forradas de terciopelo de seda carmesí.

Los palcos, cómodos y espaciosos, tienen para su desahogo un antepalco bien amueblado y alumbrado, cabiendo en ellos con bastante holgura unas ocho personas.

Tiene este teatro salones de descanso, café y cuantas dependencias requiere tan vasto establecimiento.

Las compañías de ópera y baile que inauguraron este teatro y actuaron en él durante la primera temporada ó sea desde el 1.° de noviembre de 1850 á fin de abril de 1851, se componian de las siguientes partes:

OPERA.

SOPRANOS.—Sras. Frezzolini, Faggiani y Valery.—CONTRALTO.—Sra. Alboni.—TENORES.—Sres. Gardoni, Masset y Giovanni.—BARÍTONOS.—Sres. Barroilhet y Ferrater.—BAJOS.—Sres. Formes y Barba.

BAILE.

DIRECTOR.—Sr. Apiani.—PRIMERAS BAILARINAS.—Señoras Fuoco, Saint-Leon, Laborderie y Edo.—PRIMEROS BAILARINES.—Sres. Dor, Saint Leon y Massot.

Los precios que se fijaron á las localidades en esta temporada, fueron los siguientes:

LOCALIDADES.	PRECIO.		
	En despacho.	En contaduría.	Por abono.
Butacas.	24	30	20
PALCOS.			
Proscenio.	120	140	110
Platea.	100	120	80
Bajos.	100	120	80
Principales.	100	120	80
Por asientos, 1.ª fila.	16	20	12
Idem, 2.ª	14	18	10
Idem, 3.ª	14	18	10
PARAISO.			
Antepecho.	10	12	8
2.ª fila de antepecho.	8	10	6
Gradas laterales.	4	6	4
Centro de preferencia: 1.ª fila. . .	10	12	8
Idem, 2.ª	8	10	6
Centro.	4	6	4

Calificando como lo haremos en lo sucesivo de asientos de primera clase, los palcos y butacas, y de segunda los restantes, tiene este teatro 1.134 de primera, y de segunda los restantes hasta su total capacidad de 2,400 personas.

ESTADO QUE MANIFIESTA LAS FUNCIONES DE ÓPERA Y BAILE QUE SE DIERON EN EL TEATRO REAL DESDE SU INAUGURACION EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1850, HASTA TERMINAR LA TEMPORADA DE 1850 Á 1851, Ó SEA LA PRIMERA DEL MISMO.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se repitió cada obra.
La Favorita.	4	Donizzetti. . . .	1	»	»	5
I. Puritani.	3	Bellini.	1	»	»	7
La Sonámbula. . . .	2	Bellini.	1	»	»	8
Beatrice di Tenda. .	3	Bellini.	1	»	»	10
Il Barbiere de Siviglia.	2	Rossini.	1	»	»	5
Elixir d'amore. . .	2	Donizzetti. . . .	1	»	»	2
La Cenerentola. . . .	2	Rossini.	1	»	»	7
Ottello.	2	Rossini.	1	»	»	8
La Figlia dil Regimento.	2	Donizzetti. . . .	1	»	»	11
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	9
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	3
El Diablo cojuelo. . .	3	»	»	1	»	10
Aureozel ó la Reina de las mariposas. .	3	»	»	1	»	6
El Violin del Diablo. .	3	»	»	1	»	2
Conciertos.	»	»	»	»	4	4
		TOTALES. . .	11	3	4	97 fumes.

SEGUNDA TEMPORADA DE 1851 Á 1852, que dió principio el dia 10 de octubre de 1851.

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA.

PRIMERAS TIPLES.

Sra. de Giuli Borsi.
Sra. Alboni.
Sra. Rossi-Caccia.
Sra. Rusmini.
Sra. Cattinari.

COMPRIMARIA.

Sra. Santamarca.

SEGUNDAS.

Sra. Levi.
Sra. Scanavinno.

PRIMEROS TENORES.

Sr. Duprez.
Sr. Sinico.
Sr. Belart.

PRIMER BAJO CÓMICO.

Sr. Róvere.

TENOR COMPRIMARIO.

Sr. Martorell.

SEGUNDO IDEM.

Sr. Fernandez.

PRIMEROS BARÍTONOS.

Sr. Varesi.
Sr. Gironella.
Sr. Natale.

BAJO PROFUNDO.

Sr. Scapini.

COMPRIMARIO.

Sr. Barba.

SEGUNDO IDEM.

Sr. Lopez.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA SEGUNDA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
I Martiri.	4	Donizzeti.	1	»	»	10
La Sonámbula.. . . .	2	Bellini.	1	»	»	5
Lucrecia Borgia. . . .	3	Donizzeti.	1	»	»	9
Norma.	2	Bellini.	1	»	»	2
La prova d'una ópera séria.	3	Mazza.	1	»	»	4
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	3
Marino Falliero. . . .	3	Donizzeti.	1	»	»	2
La figlia dil Regimento..	2	Donizzeti.	1	»	»	8
Macbeth.	4	Verdi.	1	»	»	6
Nina pazza per amore.	2	Coppola.	1	»	»	4
Torcuato Tasso. . . .	3	Donizzeti.	1	»	»	2
Cenerentola.	2	Rossini.	1	»	»	2
I due foscari.	3	Verdi.	1	»	»	2
Gisela ó las Wills. . .	2	»	»	1	»	5
Stela ó las dos novias.	3	»	»	1	»	6
El rapto ó Natoli y la estátua.	4	»	»	1	»	3
Conciertos.	»	»	»	»	8	8
		TOTALES.	13	3	8	81 funcs.

NOTA. Para el baile fué posteriormente contratada la Cerito con partes más secundarias.

TERCERA TEMPORADA que empezó el 20 de Octubre de 1852 y terminó en fin de Marzo de 1853.

OPERA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sras. Clara Novello.
Fanni Cappuani.
Carolina Cuzzani.

CONTRALTO.

Elena d'Angri.

COMPRIMARIAS.

Elisa Villó.
Florentina Campos.
Manuela Scanavino.

TENORES.

Sres. Giacomo Roppa.
Luigi Cuzzani.
Alejandro Bettini.
José Gonzalez.

BARÍTONOS.

Filippo Coletti.
Rafaele Vitale.

BAJOS PROFUNDOS.

Antonio Selva.
José Echevarria.

BAILE.

DIRECTOR-COMPOSITOR.

Sr. Brettin.

PRIMERAS.

1.ª Sra. Flora Fabri de Brettin.
Sras. Clotilde Laborderie.
Luisa Lamoureux.
Eduvigis Rossi.
Elodia Saliné.

SEGUNDAS.

A. Leblond.
Juana Villeti.
Cristina Mendez.
Rosa Rey.

PRIMEROS.

Sr. Ernesto Gontié.
Pedro Massot.

NOTA. En el *Barbero de Sevilla* salió el barítono señor Muñoz.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA TERCERA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
I due foscari.	3	Verdi.	1	»	»	11
Semirámide.	3	Rossini.	1	»	»	13
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	4
Lucrecia Borgia. . . .	3	Donizzeti.	1	»	»	12
Beatrice di Tenda. . .	3	Bellini.	1	»	»	5
La Sonámbula.	3	Bellini.	1	»	»	3
Julieta y Romeo. . . .	3	Bellini.	1	»	»	12
Luisa Miller.	3	Verdi.	1	»	»	21
Il Giuramento.	3	Mercadante. . . .	1	»	»	4
Il Barbiere dé Siviglia.	2	Rossini.	1	»	»	4
Nabuco.	4	Verdi.	1	»	»	3
Saffo.	3	Paccini.	1	»	»	6
Roberto il Diabolo. . .	5	Mayerbeer. . . .	1	»	»	6
Paquita la gitana. . .	3	»	»	1	»	9
La cantinera.	1	»	»	1	»	6
Gissela ó las Wilis. . .	2	»	»	1	»	10
Idalia ó la hija de las flores.	3	»	»	1	»	11
Conciertos.	»	»	»	»	6	6
		TOTALES. . .	13	4	6	146 funcs.

Cuarta temporada que empezó el 1.° de Octubre de 1853 y terminó en 31 de Marzo de 1854.

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Marieta Gazzaniga Malaspina.
Sra. Adelaida Bassegio
Sra. Luigia Bianchi.
Sra. Adelina Muno Cocli.
Sra. Teresa Isturiz.

CONTRALTO.

Sra. Calista Bizcontini Florio.

TENORES.

Sr. Settinio Malvezzi.
Sr. Pietro Mongini.
Sr. Federico Denti.

BARÍTONOS.

Sr. Felice Varessi.
Sr. Vito Giusepe Orlandi.
Sr. Mauro Assoni.

BAJOS.

Sr. N.
Sr. José Echavarria.
Sr. Cayetano Baillou.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA CUARTA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
I Lombardi.	4	Verdi.	1	»	»	6
Normá.	2	Bellini.	1	»	»	7
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	25
Lucrecia Borgia. . . .	3	Donizzeti. . . .	1	»	»	7
Luisa Miller.	3	Verdi.	1	»	»	24
María di Rohan. . . .	3	Donizzeti. . . .	1	»	»	7
Roberto il Diabolo. . .	5	Mayerbeer. . . .	1	»	»	19
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	9
Macbeth.	4	Verdi.	1	»	»	10
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	17
I Masnadieri.	4	Verdi.	1	»	»	4
La Ildigonda.	3	Arrieta.	1	»	»	2
Conciertos.	»	»	»	»	11	11
		TOTALES. . .	12	»	11	148 funcs.

NOTA. A la temporada ordinaria de 120 funciones se agregó un nuevo abono por 30 y varias extraordinarias.

QUINTA TEMPORADA que empezó el dia 28 de Octubre de 1854 y terminó en fin de Marzo de 1855.

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Marietta Gazániga Malaspina.
Sra. Marietta Spezzia.
Sra. Elisa Derlí.
Sra. Trinita Ramos.

CONTRALTOS.

Sra. Nauthier Didiée.
Sra. Guisepina Mora.

TENORES.

Sr. Settimo Malvezzi.
Sr. Antonio Prudenzza.
Sr. Ambrosio Volpini.

BARÍTONOS.

Sr. Giovani Guichiardi.
Sr. Enrico Crivelli.

BAJOS.

Sr. Pietro Vialety.
Sr. Gaetano de Baillou.
Sr. Vicenzo Barba.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA QUINTA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	16
Nabuco..	4	Verdi.	1	»	»	3
Roberto il Diabolo . .	5	Mayerbeer. . . .	1	»	»	11
Attila.	4	Verdi.	1	»	»	8
Safo.	3	Paccini..	1	»	»	8
I Puritani.	3	Bellini.	1	»	»	3
Poliuto.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	6
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	6
Marco Visconti. . . .	3	Petrella.	1	»	»	6
Luisa Miller.	3	Verdi.	1	»	»	6
Traviata.	3	Verdi.	1	»	»	13
Lucrecia Borgia. . . .	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	2
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	4
Lucia di Lamermoor. .	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	3
		TOTALES. . .	14	»	7	95 funcs.

SEXTA TEMPORADA que empezó el dia 29 de Setiembre de 1855 y terminó en fin de Marzo de 1355.

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPPRANOS.	BARÍTONOS.
Sra. Rosalía Gariboldi Bassi.	
Sra. Virgilia Tilly.	Sr. P. T. Beneventano.
Sra. Carolina Güerra Cumbray.	Sr. Dominico Mattioly.
CONTRALTO.	**BAJO.**
Sra. Angelina Borghi Victy.	Sr. Pietro Vialethy.
TENORES.	**BUFO.**
Sr. Setimio Malvezzi.	
Sr. Giacomo Galvani.	Sr. Cesare Soares.

NOTA. El 22 de Enero salió RONCONI en *Nabuco*, é hizo además de dicha ópera *El Barbero*, *Linda* y *María di Rohan'*, acompañado de la ALAIMO, que tambien se presentó en *La Favorita* el 13 de Febrero, haciendo *La Traviata* en 5 de Marzo.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA SESTA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BALLES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	9
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti.	1	»	»	11
Poliuto.	3	Donizzetti	1	»	»	2
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	9
Il Barbiere de Siviglia.	2	Rossini.	1	»	»	13
I due Foscari.	3	Verdi.	1	»	»	8
Mossé.	4	Rossini.	1	»	»	7
D. Pascuale.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	3
Isabel la Católica ó la conquista de Granada.	3	Arrieta.	1	»	»	11
Nabuco.	4	Verdi.	1	»	»	7
La Italiana en Argel.	2	Rossini.	1	»	»	7
La Favorita.	4	Donizzetti. . . .	1	»	»	7
La Cenerentola. . . .	2	Rossini.	1	»	»	1
Maria di Rohan. . . .	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	4
Traviatta.	3	Verdi.	1	»	»	5
Elixir d'amore. . . .	2	Donizzetti. . . .	1	»	»	2
Luisa Miller.	4	Verdi.	1	»	»	1
Lucrecia Borgia. . . .	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	1
Conciertos.	»	Conciertos. . . .	1	»	7	7
		TOTALES. . .	18	»	7	119 funcs.

SÉTIMA TEMPORADA que empezó el dia 1.° de Octubre de 1856 y terminó en Abril de 1857.

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Rosina Penco Elena.
Sra. Angela Ortolani Vallandrís.

CONTRALTOS.

Sra. Barberina Marchissio.
Sra. Josefa Mora.

TENORES.

Sr. Gaetano Fraschini.
Sr. Giacomo Galvani.

BARÍTONOS.

Sr. Felice Varessi.
Sr. Achile Rossi.

BAJOS.

Sr. Pietro Vialetti.
Sr. Nicola Benedetti.

BUFO.

Sr. Giuseppe Scheggi.

NOTA. La señora Rita Favanti se presentó el dia 15 de Marzo de 1857 en *La Cenerentola*.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA SÉTIMA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	8
I Barbiere de Siviglia.	2	Rossini.	1	»	»	9
La Traviata.	3	Verdi.	1	»	»	17
La Sonámbula. . . .	3	Bellini.	1	»	»	13
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	4
Lucia de Lamermoor.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	10
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	13
La Cenerentola. . . .	3	Rossini.	1	»	»	5
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	8
Las Visperas Sicilianas.	5	Verdi.	1	»	»	16
D. Pascuale.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	3
Poliutto.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	3
Norma.	2	Bellini.	1	»	»	12
Roberto il Diabolo. . .	5	Mayerbeer. . . .	1	»	»	7
Lucrecia Borgia. . . .	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	7
Conciertos.	»	»	»	»	7	7
		TOTALES. . .	15	»	7	143 funcs.

Octava temporada que principió en 1.° de Octubre de 1857, y terminó en fin de Marzo de 1858.

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Giussepina Medori.
Sra. Eufrossina Pareppa.
Sra. Angelina Ghioni.

Sr. Pitro Tombesi.
Sr. Bartolomeo Daniele.

CONTRALTO.

Sra. Santina Tossi.

BAJO.

Sr. Giusseppe Echevarría.

TENORES.

Sr. Geremía Bettini.

BUFFO CÓMICO.

Sr. Agostino Rovére.

COMPAÑÍA DE BAILE.

Sra. Olimpia Priora.
Sra. Oxmond, hermanas.

Sra. Morossini, hermanas.
Sr. Francesco Merante.

Nota. La señora Favelli salió el 1.° de Marzo de 1858 en *La Traviata*.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA OCTAVA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Lucrecia Borgia. . . .	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	6
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	13
La Favorita.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	3
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	4
I Lombardi.	4	Verdi.	1	»	»	3
I due Foscari. . . .	3	Verdi.	1	»	»	6
I Puritani.	3	Bellini.	1	»	»	9
Lucia de Lamermoor.	3	Donizzeti. . . .	1	»	»	6
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	5
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	3
Norma.	2	Bellini.	1	»	»	10
Sonámbula.	3	Bellini.	1	»	»	1
Gli Ugonoti.	5	Mayerbeer. . . .	1	»	»	8
La Traviata.	3	Verdi.	1	»	»	6
El Corsario.	4	»	»	1	»	23
La Jonti.	3	»	»	1	»	7
Conciertos.	»	»	»	»	8	8
		TOTALES. . .	14	2	8	121 funcs.

NOVENA TEMPORADA que principió en 1.° de Octubre de 1858 y terminó en Marzo de 1859.

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Teresa de Giuli-Borsi.
Sra. Elena Kenneth.
Sra. Eufrosina Lemann.

CONTRALTO.

Sra. Elisa Masson.

TENORES.

Sr. Geremía Bettini.
Sr. Emmanuele Carrion, hasta fin de diciembre de 1858.
Sr. Antonio Giuglini, desde 1.° de Enero á fin de Marzo de 1859.
Sr. Angelo Luise.

BARÍTONOS.

Sr. Octavio Bartolini.
Sr. Pietro Giorgi Pacini.
Sr. Ercole Storti Goggi.

BAJOS.

Sr. M. Bremond.
Sr. Pietro N. Llorens.

NOTA. La señora RACHEL DE BERNARDINI salió en *Il Giuramento* el dia 3 de Marzo de 1859.

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA NOVENA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Lucia de Lamermoor.	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	11
La Traviata.	3	Verdi.	1	»	»	12
La Sonámbula. . . .	3	Bellini.	1	»	»	17
Lucrecia Borgia. . . .	3	Donizzetti. . . .	1	»	»	2
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	9
Mossé.	4	Rossini.	1	»	»	2
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	5
Macbeth.	4	Verdi.	1	»	»	13
Roberto il Diabolo. .	5	Mayerbeer. . . .	1	»	»	4
La Favorita.	4	Donizzetti. . . .	1	»	»	10
I Puritani.	3	Bellini.	1	»	»	12
Il Trovatore.	4	Verdi.	1	»	»	7
Il Giuramento. . . .	4	Mercadante. . .	1	»	»	2
Il Saltimbanco. . . .	3	Paccini.	1	»	»	4
Luisa Miller.	3	Verdi.	1	»	»	2
Conciertos.	»	»	»	»	9	9
		TOTALES. . .	15	»	9	121 funcs.

DÉCIMA TEMPORADA que principió el dia 6 de Octubre de 1859, y terminó en Marzo de 1860.

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS.

Sra. Grissi.
Sra. Sarolta Bujanovics.
Sra. Calderon.

CONTRALTO.

Sra. Triveli.

TENORES.

Sr. Mário.
Sr. Oliva Pavani.

BARÍTONOS.

Sr. Butti.
Sr. Squarcia.

BAJOS.

Sr. Bouché.
Sr. Manfredi.

BUFFO.

Sr. Rovere.

NOTA. La señora FIORETTI salió con *Lucia* en Febrero de 1860.—DOÑA TRINIDAD RAMOS, salió en *Rigoletto* en Febrero de 1860.

OTRA. Del 15 de Mayo al 15 de Junio de 1860, se cantó ópera italiana en el teatro de la Zarzuela, por la señora KENET, TAMBERLIK Y BARTOLINI. (Véanse más detalles en la reseña de dicho teatro.)

ESTADO DE LAS FUNCIONES QUE SE DIERON EN DICHA DÉCIMA TEMPORADA.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	ÓPERAS.	BAILES.	Conciertos.	Número de veces que se representó cada obra.
Norma.	2	Bellini.	1	»	»	2
La Traviata. . . .	3	Verdi.	1	»	»	9
Hernani.	4	Verdi.	1	»	»	9
Il Trovatore. . . .	4	Verdi.	1	»	»	9
Il Barbiere de Siviglia.	2	Rossini. . . .	1	»	»	13
Elixir d'amore. . . .	2	Donizzetti. . .	1	»	»	5
Gli Ugonotti. . . .	4	Mayerbeer . . .	1	»	»	11
Poliutto.	3	Donizzetti. . .	1	»	»	6
Linda de Chamounix.	3	Donizzetti. . .	1	»	»	6
Lucia di Lamermoor.	3	Donizzetti. . .	1	»	»	12
Rigoletto.	4	Verdi.	1	»	»	7
Lucrecia Borgia. . .	3	Donizzetti. . .	1	»	»	2
I Masnadieri. . . .	4	Verdi.	1	»	»	6
Luisa Miller. . . .	3	Verdi.	1	»	»	5
Roberto D'Evreux. .	3	Donizzetti. . .	1	»	»	2
La Cenerèntola. . .	3	Rossini. . . .	1	»	»	5
I Puritani.	3	Bellini. . . .	1	»	»	3
Le tre nozze. . . .	3	Alary.	1	»	»	3
Conciertos de Ópera. .	»	»	»	»	7	7
Id. Sacros.	»	»	»	»	6	6
		TOTALES. . .	18	»	13	128 funcs.

ESTADO que demuestra el número de veces que se ha representado cada ópera en el Teatro Real desde su inauguracion hasta el fin de la décima temporada.

	ÓPERAS.	AUTORES.	NÚMERO DE VECES QUE SE PUSO CADA ÓPERA EN ESCENA EN LAS TEMPORADAS										Número total de veces que se puso en escena cada ópera.
			1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª	9.ª	10ª	
1	La Favorita	Donizzetti...	5	»	»	»	»	7	»	3	10	»	25
1	I Puritani	Bellini	8	»	»	»	3	»	»	9	12	3	34
1	Sonámbula	Bellini	7	5	3	»	»	»	13	1	17	»	47
1	Beatrici di Tenda	Bellini	10	»	5	»	»	»	»	»	»	»	15
1	Il Barbiere de Siviglia	Rossini	5	»	4	»	»	15	9	»	»	13	46
1	L'Elixir d'amore	Donizzetti...	2	»	»	»	»	2	»	»	»	5	9
1	La Cenerentola	Rossini	7	2	»	»	»	2	5	»	»	5	20
1	Otello	Rossini	8	»	»	»	»	»	»	»	»	»	8
1	La Figlia dil Regimento	Donizzetti...	11	8	»	»	»	»	»	»	»	»	19
1	Hernani	Verdi	9	3	4	9	4	»	4	4	9	9	55
1	Linda de Chamounix	Donizzetti...	3	»	»	»	»	11	9	5	»	6	34
1	I Martiri	Donizzetti...	»	10	»	»	2	»	»	»	»	»	10
1	Lucrecia Borgia	Donizzetti...	»	9	12	7	»	1	7	6	2	2	48
1	Norma	Bellini	»	2	»	7	»	»	12	10	»	2	33
1	La prova d'una ópera séria	Mazza	»	4	»	»	»	»	»	»	»	»	4
1	Marino Falliero	Donizzetti...	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	2
1	Macbeth	Verdi	»	6	»	10	»	»	»	»	13	»	29
1	Nina pazza per amore	Coppola	»	4	»	»	»	»	»	»	»	»	4
1	Torcuato Tasso	Donizzetti...	»	2	»	»	»	»	»	»	»	»	2

1	I Due Foscari	Verdi	»	2	11	»	»	S	»	6	»	»	27
1	Semirámide	Rossini	»	»	13	»	»	»	»	»	»	»	13
1	Julieta y Romeo	Bellini	»	»	12	»	»	»	»	»	»	»	12
1	Luisa Miller	Verdi	»	»	21	24	6	1	»	»	9	5	66
1	Il Giuramento	Mercadante	»	»	4	»	»	»	»	»	2	»	6
1	Nabuco	Verdi	»	»	3	»	3	7	»	»	»	»	13
1	Saffo	Paccini	»	»	6	»	S	»	»	»	»	»	14
1	Roberto il Diablo	Mayerbeer	»	»	6	19	11	»	7	»	4	»	47
1	I Lombardi	Verdi	»	»	»	6	»	»	»	3	»	»	9
1	Rigoletto	Verdi	»	»	»	25	6	9	S	3	5	7	63
1	Maria di Rohan	Donizzetti	»	»	»	7	»	4	»	»	»	»	11
1	Il Trovatore	Verdi	»	»	»	17	16	9	13	4	7	9	75
1	I Manasdieri	Verdi	»	»	»	4	»	»	»	»	»	6	10
1	Ildegonda	Arrieta	»	»	»	2	»	»	»	»	»	»	2
1	Attila	Verdi	»	»	»	»	S	»	»	»	»	»	S
1	Polinto	Donizzetti	»	»	»	»	6	2	3	»	»	6	17
1	Marco Visconti	Petrella	»	»	»	»	6	»	»	»	»	»	6
1	Traviatta	Verdi	»	»	»	»	13	5	17	6	12	9	62
1	Lucia di Lamermoor	Donizzetti	»	»	»	»	3	»	10	6	11	12	42
1	Mossé	Rossini	»	»	»	»	»	7	»	»	2	»	9
1	D. Pascuale	Donizzetti	»	»	»	»	»	3	3	»	»	»	6
1	Isabel la Católica	Arrieta	»	»	»	»	»	11	»	»	»	»	11
1	La Italiana en Argel	Rossini	»	»	»	»	»	7	»	»	»	»	7
1	Las vísperas sicilianas	Verdi	»	»	»	»	»	»	16	»	»	»	16
1	Gli Ugonoti	Mayerbeer	»	»	»	»	»	»	»	S	»	11	19
1	Il Saltimbanco	Paccini	»	»	»	»	»	»	»	»	4	»	4
1	Roberto d'Evereux	Donizzetti	»	»	»	»	»	»	»	»	»	2	2
1	Le tre nozze	Alary	»	»	»	»	»	»	»	»	»	3	3
47			75	59	101	137	95	110	136	74	119	115	1024

Se deduce, pues, que de las 47 óperas que se han ejecutado en el Teatro Real en la década de su existencia, se presentaron: 11 en la 1.ª temporada, 9 en la 2.ª. 7 en la 3.ª, 6 en la 4.ª, 5 en la 5.ª, 4 en la 6.ª, una en cada una de las 7.ª, 8.ª y 9.ª, y 2 en la 10.ª

De dichas obras son: 13 de Donizzetti, 12 de Verdi, 6 de Rossini, 5 de Bellini, 2 de Mayerbeer, 2 de Paccini, 2 de Arrieta y una de Mazza, Mercadante, Petrella, Coppola y Alary.

En el trascurso de los diez años citados no solo se han hecho óperas, sino que en algun raro dia se dieron funciones de verso y zarzuela, y por último, Mme. Ristori, la célebre trágica italiana, consiguió presentarse en él en las tragedias tituladas: Giuditta, Medea, Camma, Isabel de Inglaterra, Cassandra y Bianca Visconti, empezando sus funciones en Diciembre de 1859.

Tambien Mr. Herman, hábil prestidigitador, dió en el Teatro Real una funcion á beneficio de la guerra de África.

UNDÉCIMA TEMPORADA que principia en Octubre de 1860.

COMPAÑÍA LÍRICA ITALIANA.

SOPRANOS: Sras. Julienne Dejean, Charton Demeure, Sarolta Bujanovies y Calderon.—CONTRALTOS: Sras. De-Meric Lablache y Lustani.—TENORES: Sres Gaetano Fraschini, Morini y Ronzi.—BARÍTONOS: Sres. Giraldoni y Marra.—BAJOS: Sres. Boúche y Manfredi.—BAJO CÓMICO: Sr. Róvere.

Esta temporada se inauguró con *Las Vísperas Sicilianas*, habiéndose construido nuevo todo el vestuario y decorado.

Para más adelante se anuncian *La Lucía*, *La Sonámbula*, y las nuevas en este teatro: *Il ballo in maschera*, *Don Giovanni* y *Simon Bocanegra*, últimas producciones de Verdi.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

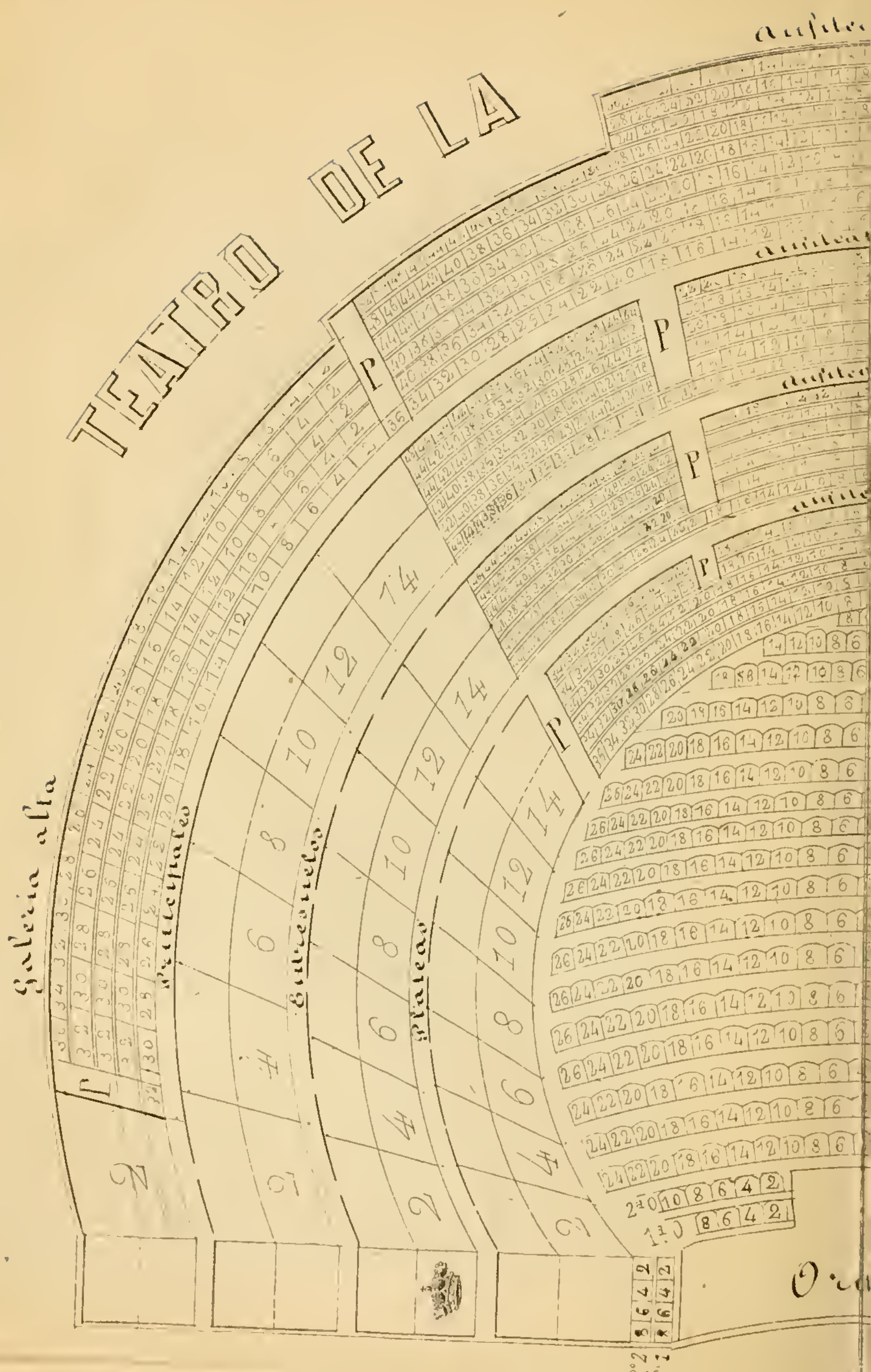
	ABONO DIARIO.			ABONO Á PARES Ó IMPARES.		En el despacho.	En Contaduría.
	120 funciones.	60 funciones.	30 funciones.	60 funciones.	30 funciones.		
	RS. VN.	RS. VN.	RS. VN.	RS. VN.	RS. VN.	RS. VN.	RS. VN.
Palcos proscenios.	30000	»	»	»	»	»	»
Id. inmediatos, plateas y bajos.	19000	»	»	»	»	240	300
Id. de frente y costado, bajos y plateas.	16800	9000	4800	9000	»	200	240
Id. proscenio principales.	16800	9000	4800	»	»	200	240
Id. id. segundos.	4800	2800	1500	»	»	80	100
Id. principales.	8600	4500	2400	4500	»	120	140
Butacas y sillas con entrada.	»	»	480	»	510	20	25
Delanteras de palco segundo con id. . .	»	»	300	»	320	12	14
Segundas y terceras de id. con id. . . .	»	»	210	»	220	8	10
Antepechos de paraiso con id.	»	»	210	»	220	8	10
Segundas de antepecho.	»	»	»	»	»	6	8
Cubillos.	»	»	»	»	»	6	8
Primera fila de paraiso.	»	»	»	»	»	6	8
Entrada general.	»	»	»	»	»	4	»

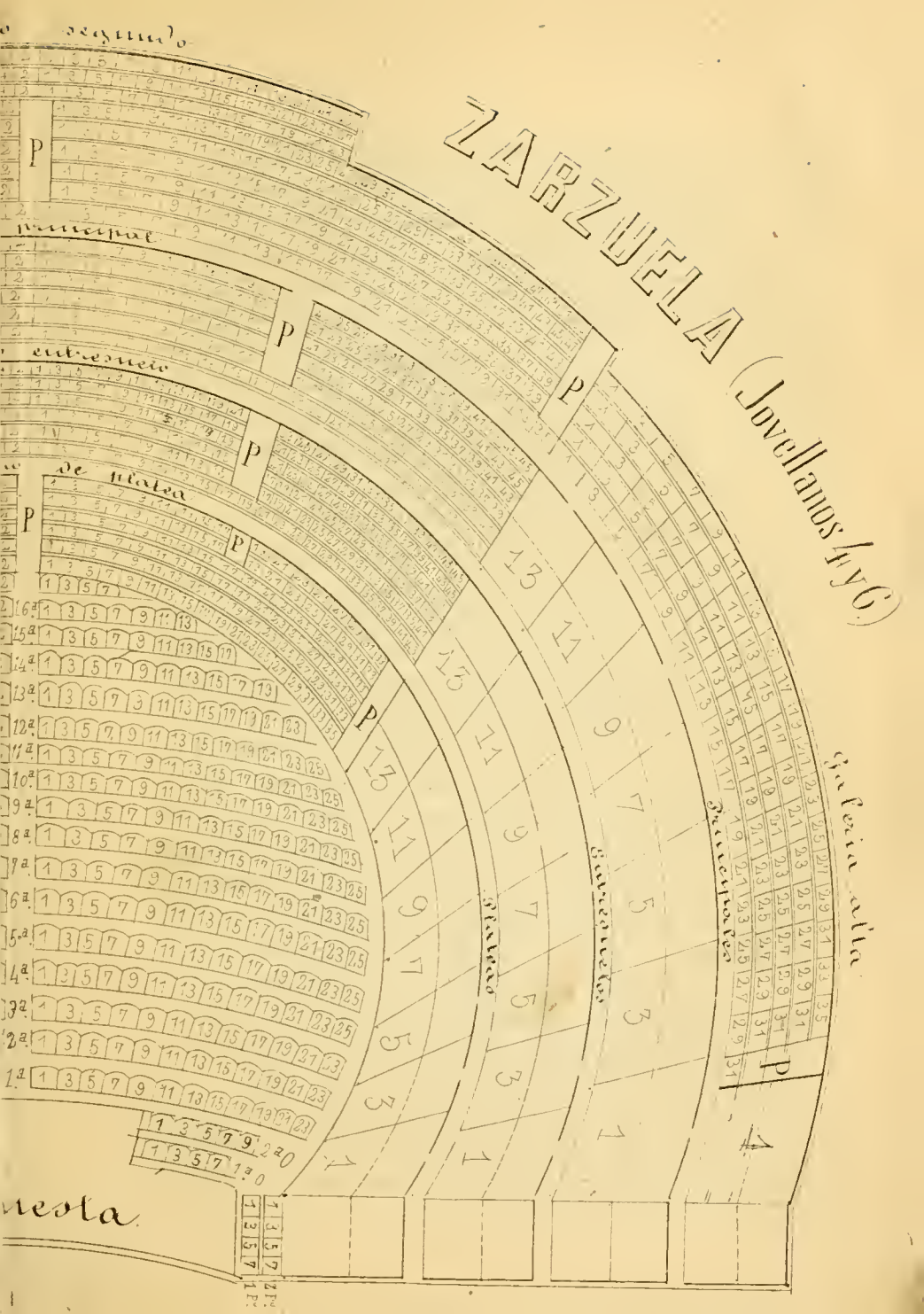
NOTA. Durante la impresion del presente MANUAL, se han suprimido en el Teatro Real cuatro butacas, núms. 29, 31 y 30 y 32 de la fila 2.ª, cediendo á la orquesta el terreno ocupado por ellas.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

La primera tentativa que se hizo para introducir música en las funciones dramáticas españolas, fué en 1630, y *Selva sin amor* la primera obra de este género que se representó en dicho año, obra del gran Lope de Vega. Cinco años despues aparece una zarzuela titulada la *Venganza de Diana*, mista de canto y verso, pues en el principio solo se introdujeron en los dramas cantos sueltos. Andando el tiempo llegó á ser toda la pieza cantada, y la *Púrpura de la Rosa* fué la primera comedia formal que con su correspondiente música se cantó entera el año 1659 en el teatro del Buen-Retiro. Desde este tiempo hubo constante tendencia á emplear el canto en los dramas, hasta que en 1705 se establecieron definitivamente en Madrid las zarzuelas ú óperas españolas, que eran unos dramas con parte de canto, cuyos argumentos se sacaban generalmente de la mitología, pero despues se empezaron á derivar de la vida social.

Desde entonces la zarzuela fué decayendo y arrastraba una vida precaria, hasta que en 1849 una sociedad de literatos y artistas concibió la idea de reanimar esta clase de espectáculos. En efecto, tomado el teatro de Variedades por dicha empresa, *El Duende*, zarzuela en dos actos y su primera obra, alcanzó un éxito fabuloso. Esta pieza fué ejecutada por las señoras Samaniego y Bardan, y los señores Catalina, Carceller y Navarro, á quienes el siguiente año reemplazaron las señoras Latorre y Pellizari, y los señores Salas y Gonzalez. Habiéndose trasladado la ópera italiana desde el teatro del Circo al Real, construido exclusivamente para ella, los empresarios de Variedades creyeron conveniente llevar el nuevo espectáculo al que habia dejado vacan-


TEATRO DE LA
Galería alta
Entresuelos
Plateas


ZARZUELA (Jovellanos 4 y 6)
segundo
principal
entresuelo
de platea
Galeria alta
Principales
Plateas
Entresuelos
P
1.ª
2.ª
3.ª
4.ª
5.ª
6.ª
7.ª
8.ª
9.ª
10.ª
11.ª
12.ª
13.ª
14.ª
15.ª
16.ª
1.ª 0
2.ª 0
1.ª P.
2.ª P.
1.ª P.

te, y fué tal el éxito que tuvo su pensamiento, que si llenas estuvieron las localidades con la ópera italiana y el baile fantástico, llenas estaban siempre con la zarzuela, que se presentaron á desempeñar sucesivamente varios actores de mérito. Por último, la empresa del Circo, ávida de mayor ganancia y triunfo mayor para su espectáculo, creyó llegado el caso de erigirle tambien un coliseo especial, y celebrado contrato con un rico capitalista de la córte, éste con ciertas condiciones muy aceptables, se obligó á entregar á la misma un bello teatro construido con toda solidez y elegancia, en el corto espacio de tiempo que medió desde el mes de marzo al 11 de octubre de 1856, en que se inauguró con éxito dudoso para la empresa, que si se esceptúan las representaciones de los *Magyares*, no logró obtener aquellos llenos con que la favoreciera el público, cuando en el Circo se disputaba la entrada por ver la trigésima representacion de *Catalina, Mis dos mugeres, El Valle de Andorra ó Jugar con fuego*, la mejor ndudablemente de todas las zarzuelas que se han puesto en escena.

En la segunda temporada siguió la decadencia, habiéndose retirado de la escena las señoras Ramirez y Di-Franco, las dos primeras tiples que más han agradado al público de la córte. En los años de 1858, á 1859 y 1860, el señor Salas, único empresario, logró atraer de nuevo la concurrencia, contratando partes muy aceptables, y haciendo por el buen éxito de su empresa toda clase de sacrificios.

Por último, la Ristori, la eminente trágica italiana, rival de la Rachell, se presentó en las tablas de la zarzuela el dia 18 de setiembre de 1857, eligiendo para su estreno *María Stuard*, gran tragedia en que mereció la mayor aceptacion á pesar de lo que desdecia de ella el resto de su compañía, con la cual, en los dias sucesivos, la vimos desempeñar *Medea, Pia*

de Tolomey, Rosmunda, Favio, Macbecth, Camma, Francisca de Rimini, Fedra y Giuditta, y Adriana de Lecouvreur, en el género trágico, y en el cómico *Il mentitore verídico, I Gelossi fortunati, la Novia Impaciente, Cio que piace á la prima actrice* é *Il Guanti gialli.*

El 11 de Marzo de 1858 se dió en este teatro el primer concierto sacro, y se repitieron todos los viernes de la cuaresma con extraordinaria aceptacion y concurrencia, á pesar de lo elevados que eran los precios de las localidades.

Durante el verano de 1859 empezaron las funciones de la Ugalde, esa gran artista que del *Chateau de Fleurs,* pasó á cantar en el teatro de la ópera-cómica de París *Le domino noir, L'Ambassadrice, Le Caid, Le songe d'une nuid d'eté, Les Montenegrins, Le Toreador, La feé aux Roses, La dame de pique, Le Tableau parlant, La Tonelli,* y por último *Galatee,* en la que mejor que en ninguna otra luce sus disposiciones especiales.

Madama Ugalde en las 15 funciones por que se abrió abono y en algunas extraordinarias que dió, puso sucesivamente en escena desde el dia 7 de Julio en que debutó con *El Caid, Le chalet, Le tableau parlant, Les deux voleurs, Galatee, Le Toreador, L'Ambassadrice, Le maitre de chapelle, La fille du regiment,* y cantó como piezas sueltas y con notable maestría La Tirolienne de Betly, el ária de la *Favorita* y el *Carnaval de Venecia.* Agradecida á la favorable acogida que tuvo en la córte, se propuso hacer una zarzuela y habiendo elegido la titulada *El Estreno de un artista,* desempeñó perfectamente la parte de protagonista en que agradó al público, pronunciando el castellano claramente á pesar de su marcado acento extranjero.

En Febrero de 1860 se presentó por primera vez ante el público de Madrid en este teatro, el célebre prestidigita-

dor francés Mr. Herman, y en su elogio solo diremos que desde dicha época hasta fines de Agosto, que dió su última funcion, ha recogido gran cosecha de aplausos y dinero, siendo de mencionar que una gran parte de sus ganancias ha sido destinada por él en beneficio de los españoles menesterosos.

El Sr. Salas, empresario del teatro, contrató para 15 representaciones de ópera, á las señoras Kennet, Heller y Ramos y Sres. Tamberlik, Bartolini y Manfredi. En dichas quince funciones, de gran éxito para la empresa, se cantaron cuatro veces el *Otelo*, cuatro el *Poliutto*, seis el *Trovador* y dos el *Hernani*. En todas estas partituras arrebató *Tamberlik* con su *dó* de pecho que le ha hecho célebre y rico, á pesar de los gratos recuerdos que dejára *Mario* con su dulce canto.

El teatro de la Zarzuela abre generalmente sus puertas el dia 1.° de Setiembre y las cierra el 30 de Junio.

Desde la inauguracion de este teatro que fué el 11 de Octubre de 1856 con una cantata alegórica, *El Sonámbulo*, zarzuela nueva en un acto, y *La Zarzuela*, alegoría en un acto, se han estrenado en él las zarzuelas siguientes por el órden que van colocadas en cada temporada.

1856 á 1857.—El diablo en el poder, El esclavo, Cuándo ahorcan á Quevedo, El lancero, La córte de Mónaco, Fra-Díabolo, Juan Lanas, El encojido y el estirado, Los magyares y Un sobrino.

1857 á 1858.—El relámpago, La jardinera, La roca negra, Por conquista, El planeta Vénus, Armas de buena ley, Amar sin conocer, Don Bruschino, Casado y soltero, La Giralda, Un pleito, El alférez y Un caballero particular.

1858 á 1859.—Beltran el aventurero, La embajadora, Céfiro y Flora, La perla negra, Un cocinero, Un primo, La

dama blanca, Azon Vizconti, El jóven Virginio, El dominó negro, El juramento, El capitan español, El robo de las Sabinas, El firmante, Las distracciones, Juan sin pena, Faltas y sobras, El burlador burlado, El sordo, Frasquito, Quien manda manda, Un disparate, El último mono, Las cábalas de Basilio, El cervezero de Preston, La guerra de los sombreros, El niño, La herencia de un barbero y Una guerra de familia.

1859 á 1860.—Zampa, La vieja y el granadero, Una emocion, Enlace y desenlace, Compromisos del no ver, Entre mi mujer y el negro, La vuelta de Columela, Los cazadores en Africa, Un procónsul, Una poetisa, Viaje aereostático, Los monederos falsos, Los dos primos, Contra viento y marea, El diablo las carga, Tetuan por España, Los circasianos, Entre Pinto y Valdemoro y Memorias de un estudiante.

En la temporada de 1860 á 1861, cuenta el señor Salas con la cooperacion de las señoras Ramos, Mora, Lesen, Ibarra, Estéban, Bardan, Custodio y Fernandez, y los señores Caltañazor, Calvet, Obregon, Baracoechea, Salces, Fuentes Cubero y Arderius, asi como la de autores dramáticos y líricos muy distinguidos. Sin embargo de esto, tendrá que sostener este teatro, ademas de la natural competencia con los de ópera y verso, con el del Circo, en el que como decimos en otro lugar se ha organizado una numerosa y escogida compañía del mismo género. Puede haber, sin embargo, dinero y aplausos para los dos.

Este teatro tiene una escuela gratuita especial para los que desean seguir la carrera lírico-dramática, á los que ofrece multitud de garantías, abriendo á sus ojos un brillante porvenir.

El teatro de la Zarzuela, situado en la calle de Jovellanos,

y señalado con los números 4 y 6, es en menores dimensiones un remedo del Real; como éste tiene numerosos palcos plateas, bajos y principales, todos con espacio sobrante y un antepalco para su desahogo, pudiendo estimarse su capacidad de seis personas, á pesar de que en caso extremo podian con comodidad colocarse más, lo que está en desuso. Consta la localidad del teatro: de 8 palcos de proscenio, 42 entre plateas, entresuelos, principales y segundos, 442 butacas, galería de platea con 176 asientos, anfiteatros entresuelo, principal y segundo, con 268, 262 y 298 asientos respectivamente, que en total dan para el coliseo la capacidad de 1,530 personas.

En el piso entresuelo se halla un bello y cómodo salon de descanso que ocupa todo el frente de la fachada, y a cuyos extremos hay dos rotondas, destinada la una á confitería y la otra dependiente del café, situado en el piso segundo.

Los precios de abono, despacho y contaduría son los siguientes:

PRECIOS DE LOS ABONOS

POR TREINTA REPRESENTACIONES SIN ENTRADA.

Palcos. . . .	Plateas. Entresuelos. Principales.	800 rs.
Id.	Id. Por cada tercer turno	300
Id.	Segundos.	400
Butacas.		160
Delantera de galería de platea.		90
Asientos de id. id		45
Delantera de anfiteatro entresuelo.		120
Asientos de id. id.		60
Delantera de anfiteatro principal.		90
Asientos de id. id.		45
Delantera de anfiteatro- segundo y galería alta.		45

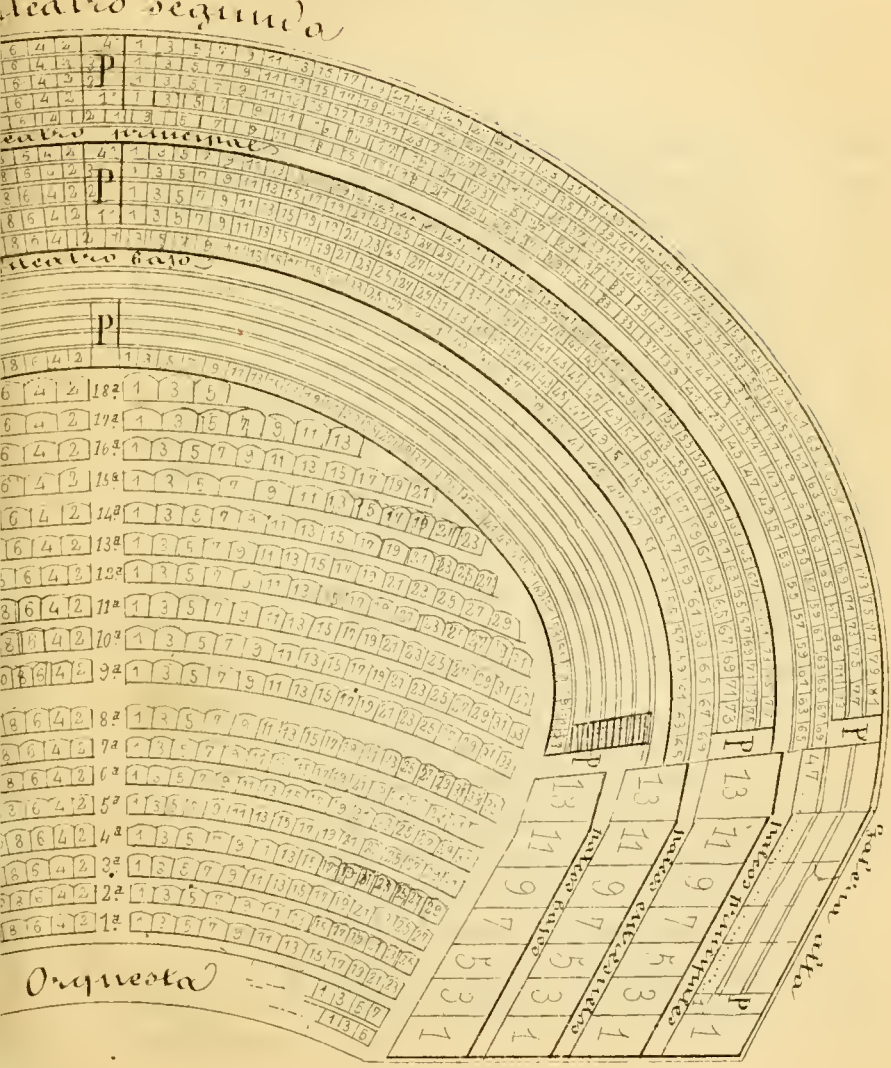
Precio diario de todas las localidades:

	Contaduria.	Despacho.
Palcos. . . . . Plateas. Entresuelos. Principales. Sin entrada.	58 rs.	50
Id Segundos id.	33	25
Butacas con entrada.	16	12
Delantera de galeria de platea id.	9	7
Asientos de id. id.	6	5
Delantera de anfiteatro entresuelo id. . .	10	8
Asientos de id. id.	7	6
Delantera de anfiteatro principal id. . . .	9	7
Asiento de id. id. id..	6	5
Delantera de anfiteatro segundo y galería alta id.	6	5
Asientos de id. id. id.	4	3
Entrada general.		3

TEATR

DEL CIRCO

(azuela del Rey 1.)



TEATRO DEL CIRCO.

La persona á cuyas espensas se elevó este coliseo en 1840 jamás pudo imaginarse que sirviera de palenque á las celebridades que en él se han presentado, tanto en el género cómico como en el lírico y bailable, pues su idea fué la de que tuvieran un paraje fijo para lucir sus habilidades las muchas compañías acrobáticas y ecuestres que hasta entonces se habian presentado en distintos parajes. En este concepto abierto el circo ecuestre en la plazuela del Rey fueron en él admirados Paul, Auriol, Abrillon y otros no menos notables; hasta que la creciente aficion á los espectáculos y en especial al arte escénico, se propagó de tal manera en la córte, que el público que ya no hallaba suficiente espacio en los tres teatros existentes á la sazon, que eran la Cruz, el Príncipe y el Instituto, vió con gusto transformado en teatro lo que solo aspiró á ser circo, cuyo nombre le quedó aun despues de su metamórfosis; y tal fué la predileccion que marcadamente se mostró por este teatro, que llegó á ser el más elegante y concurrido, representándose en él óperas y bailes sérios, por las partes más notables de Europa como lo eran la Persiani, Marini, Ronconí, Tamberlik, Moriani y Salvi en la ópera, y la Guy-Stephan y Petipá en el baile.

Aunque cómodo en general, la forma de este teatro es rara, sin embargo de lo cual, ha sido siempre favorecido del público que ha llevado su dinero á cuantas empresas le han tomado por su cuenta.

El año 1851 y cuando la ópera buscó en el teatro Real un local digno de ella, se instaló en éste la Zarzuela que habiendo hecho su primer ensayo en el nuevo teatrito de la calle de la Magdalena, buscó mayor espacio á sus triunfos obtenidos en el *Duende*, *Tramoya* y el tio *Caniyitas*.

Los señores Vega y Barbieri dieron nueva vida á este género de espectáculo, dando formas mas aceptables á su existencia. *Jugar con fuego* fué su primera produccion, y sin meternos á depurar, si fué original ó arreglada, solo diremos que verificó en el género zarzuelístico una verdadera revolucion, á punto de olvidarse por completo el efecto producido por el *Duende*, que desde entonces solo se interpretó por las compañías nómadas que recorren las pequeñas capitales de provincias. Más de cien noches consecutivas, se representó, con el teatro siempre lleno, la nueva zarzuela, que alentó á la empresa y á los autores á seguir las huellas de los primeros.

En efecto, á *Jugar con Fuego* siguieron con éxito feliz, *El dominó azul*, *El sueño de una noche de verano*, *Mis dos mujeres*, *Galanteos en Venecia*, *Los comuneros*, *Marina*, *El grumete*, *El Vizconde*, *El marqués de Caravaca*, *Estevanillo* y *Entre dos aguas*, originales de nuestros mejores poetas; y las arregladas: *El Valle de Andorra*, *Catalina*, *Los Diamantes*, *El Sargento Federico* y otras en que se distinguieron las señoritas: Ramirez, Di-Franco, La torre, Moreno, Santamaría y Rizo, y los señores Salas, Caltañazor, Calvet, Sanz, Gonzalez, Font, Aznar y otros.

En suma, autores y actores dieron á la empresa del Circo fabulosas ganancias y creyéndolas escasas ó estimando cuestion de dignidad que al nuevo espectáculo se dedicase un teatro, lograron erigirlo como decimos en otro lugar, y abandonaron éste.

El Sr. Romea director á la sazon de una compañía dramática, tuvo el buen acierto de unirse con la Sra. Lamadrid y el Sr. Arjona que trabajaban separados, logrando hacer de esta manera de dos compañías incompletas, una muy notable que se vió favorecida por constante y numerosa concurrencia.

En los dos años siguientes trabajó en el Circo esta compañía, hasta que habiendo venido en 1858 la célebre Matilde, dió en él algunas funciones. El año de 1859 y durante la clausura del verano se presentaron en el teatro del Circo los célebres artistas anglo-americanos *Nice, Ficher, Waglinton, Franklin y Rochete*, que á pesar de la emigracion, consiguieron tener el teatro lleno todas las noches que trabajaron.

La temporada teatral de 1859 á 1860 se inauguró con poco felices resultados para la empresa, que contaba al frente de la numerosa compañia que actuó en él á D. José Valero y doña Teodora Lamadrid, actores de gran nota y estimacion.

Con mejores esperanzas se ha inaugurado la de 1860 á 1861. En efecto, la compañía lírico-dramática ajustada para dicha temporada, compuesta de las señoras Santa María, Murillo, Villó y Soriano, y los señores Font, Soler, Cresci, Di-Franco, Becerra, Santa Coloma, Miró y Fernandez, ha agradado á la concurrencia y promete contrariar mucho á la empresa del teatro de Jovellanos, pues anuncia ya como de su repertorio varias zarzuelas nuevas de autores ventajosamente conocidos.

Este teatro aunque irregular en su forma, presenta un conjunto agradable y se halla dividido en: 44 palcos entre plateas, bajos, principales y segundos, que calculados á cinco personas ofrecen capacidad para 264; 502 butacas, 370

asientos de anfiteatro principal, 364 de anfiteatro segundo, 64 delanteras de anfiteatro bajo, 48 de galería alta y 464 asientos de entrada general, que componen un total de 2076 personas.

Las localidades se obtienen por los siguientes precios:

	Despacho.	Contaduría.
Palcos entresuelos y principales sin entradas.	32	40
Id. bajos id. sin entradas.	16	24
Id segundos sin entradas.	16	24
Butacas con entrada.	10	14
Delantera de anfiteatro principal con entrada.	7	9
Id. de id.—Segundo con id.	6	8
Id. de galería baja con id.	5	6
Id. de id. alta con id.	5	6
Anfiteatro principal numerado con entrada.	5	6
Id. segundo id. con id.	4	5
Entrada.	3	»

ABONO POR 30 REPRESENTACIONES.

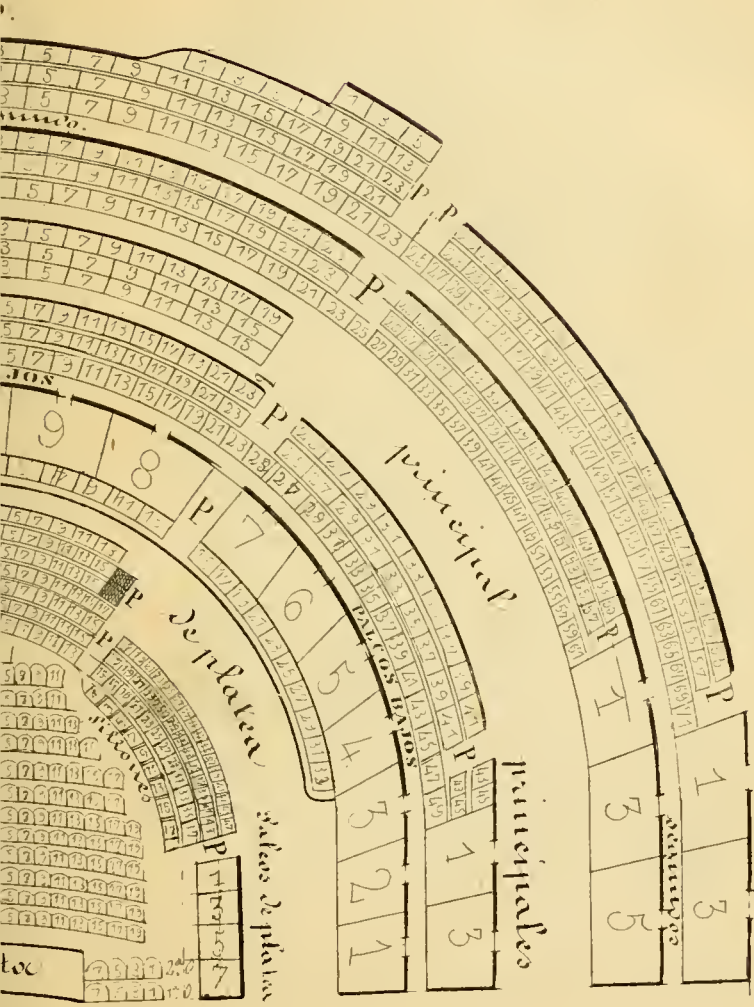
Palcos principales y entresuelos sin entradas. . .	800
Id. bajos y segundos sin id.	400
Butacas sin entradas.	160

TEATRO DEL

(*Princip*

RINCIPE.

31.)


principal
de platea
PALCOS BAJOS
principales
tertulia
Palcos de platea

TEATRO DEL PRINCIPE.

El que en su orígen se denominó *Corral de la Pacheca*, luego del Príncipe, se construyó en 1582, donde hoy existe el teatro de este nombre, en su calle, número 31, reedificándose ya como tal teatro en 1745.

Erigido este coliseo pocos años despues que el de la Cruz, puede decirse que fueron hermanos, pues tanto en las piezas que se representaban, como en el aparato escénico, trages y concurrencia que los frecuentaba, habia una completa homogeneidad.

Habiéndose incendiado á principios del siglo, hubo de reconstruirse en 1806, segun los planos de Villanueva, arquitecto de la villa: de entonces acá, solo ha sufrido ligeras alteraciones en su decoracion interior, que le hicieron ser el más elegante y bien dispuesto de la córte hasta la construccion del Real.

Desde su primitiva construccion hasta el dia, han pisado las tablas de este teatro toda clase de artistas, habiéndose representado en él óperas, bailes, zarzuelas, juegos de manos y todos los espectáculos imaginables.

En 1848, y siendo ministro de la Gobernacion el señor conde de San Luis, fué declarado *Teatro Español*, y en consecuencia, se ajustaron para actuar en él todas las notabilidades dramáticas de España, distinguiéndose entre ellas las señoras Diez, Bárbara y Teodora Lamadrid y Palma; y los señores Romea, Valero, Calvo, Ossorio, Pizarroso, Guzman y Perez.

En dicha época, la más lucida que hemos conocido para este teatro, se pusieron en escena las obras con todo lujo

y propiedad, interpretándose admirablemente; pero los rendimientos eran escesivamente inferiores á los gastos, de lo cual se resentia el Erario, y hubo de procederse á disolver la compañía.

En los años siguientes han actuado diferentes dirigidas por Romea, Arjona, Valero, los Ossorios y los Catalinas.

En el actual de 1860, la empresa ha encomendado la direccion al primer actor D. José Delgado, y presenta el siguiente cuadro del personal; señoras: Lamadrid, Alvarez, Marin, Campos, Valverde, y señores Calvo, Fernandez, Pastrana y Montero.

La empresa cuenta con obras nuevas de aplaudidos autores.

Los precios son los siguientes:

	Despacho.	Contaduría.	Abono de 30 funciones.
Palcos plateas sin entradas.	50	63	1200
Idem bajos idem.	50	63	1200
Idem principales idem.	40	50	960
Idem segundos idem.	30	38	720
Idem de tertulia con cuatro entradas. . . .	20	25	480
Butacas con entradas.	12	15	288
Idem de orquesta y balcon idem.	12	15	288
Sillones de galeria baja idem.	10	15	240
Delanteras de galeria baja.	8	10	192
Asientos de idem idem.	6	8	192
Anfiteatro principal.—Delanteras.	8	10	144
Segunda fila idem.	6	8	144
Asientos fijos idem.	5	6	120
Delanteras de anfiteatro segundo.	6	8	144
Asientos de idem.	4	5	96
Delantera de paraiso	5	6	120
Asiento fijo de idem.	3	«	72
Entrada general.	3	«	»

TEATRO DE N

(Plazuela de l

VEDADES.

evada)

TEATRO DE NOVEDADES.

El local ocupado hoy por este teatro en la plazuela de la Cebada, ha sido hasta hace pocos años cuartel de caballería, almacen, y en épocas diferentes se hicieron en él comedias de aficionados, hasta que en 1856 el señor Serrate le transformó en circo ecuestre, presentándole en rivalidad con el de Mr. Paul, en el que á la sazon trabajaba una lucida compañía que logró atraer la concurrencia, de que falto el de Serrate, hizo que éste desistiera de su propósito abandonando el local. Posteriormente, una sociedad formada al efecto, entrevió ganancias en transformar el edificio en un vasto teatro, lo que verificó á costa de no cortos sacrificios pecuniarios, abriéndole al público con el nombre mencionado.

Está dividido el coliseo en palcos: plateas, bajos, principales y segundos, habiendo respectivamente: doce de los primeros, catorce de los segundos y doce entre principales y segundos; anfiteatros bajo y principal y galería principal y alta. Los palcos en general son reducidos, y puede fijarse su capacidad como para cinco personas; además hay 396 butacas, repartidas en 17 filas. Calculando á cinco personas cada palco, puede estimarse que un lleno le compondrán 1626, de las que ninguna deja de ver perfectamente la escena, condicion que mejor que otro cualquiera puede llenar este coliseo por no tener lucerna, estando el alumbrado á los costados. La compañía que le inauguró, dirigida por don José Valero, y compuesta de actores tan eminentes como la Rodriguez, la Cairon, la Martin, Calvo y Boldun, logró llamar la concurrencia más escogida á este teatro, que sin acreditar su título presentó en su primera temporada dramas antiguos y moder-

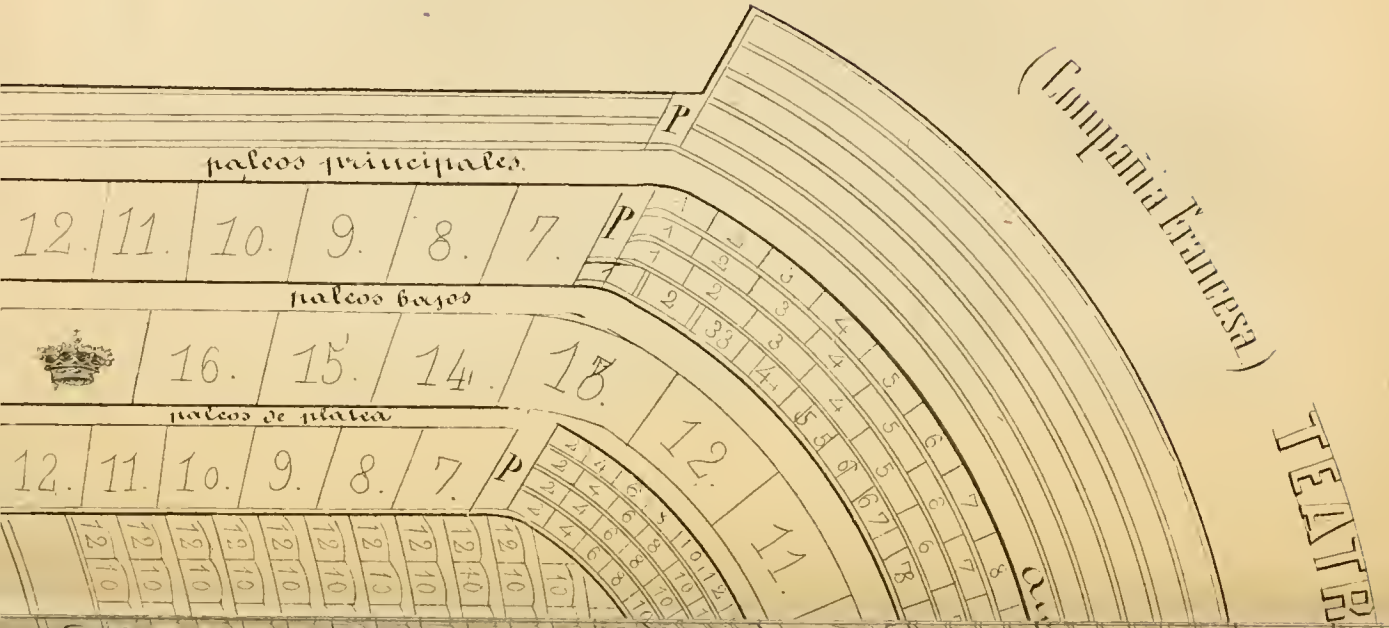
nos, con gran verdad y aparato escénico; entre ellos merece especial mencion el *Baltasar* como original, y como traducidos, el *Payaso* y el *Hijo Natural*, en que el señor Zamora, galan jóven de la compañía y que hasta entonces no habia sobresalido, se elevó á la altura de los primeros actores españoles, siendo colmado de aplausos por la admirable ejecucion de su difícil papel.

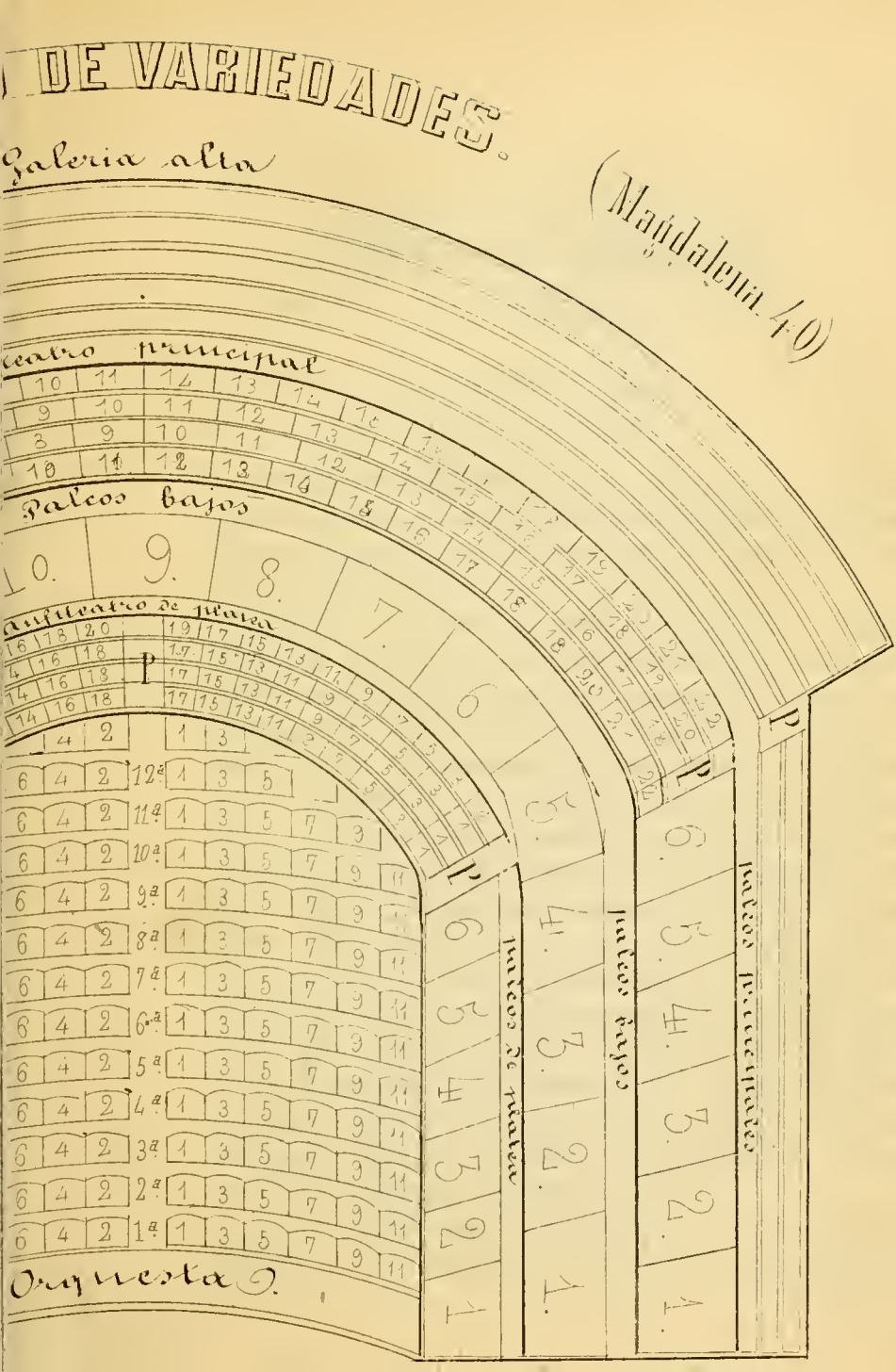
Las temporadas sucesivas no se han presentado bajo tan buenos auspicios, sin embargo de los esfuerzos de la empresa.

El local es irregular, así es que los pasillos de un lado son escesivamente estrechos, al paso que al opuesto sobra un crecido espacio, donde está situado el salon de descanso, de que generalmente no se hace uso.

Los precios de las localidades son:

		Despacho.	Contaduría.
Palcos.....	Plateas con siete entradas. .	70	100
	Bajos con idem.	70	100
	Principales con idem. . . .	56	80
	Segundos con idem.	42	60
Palcos.....	Plateas con cinco entradas. .	50	70
	Bajos con idem.	50	70
	Principales con idem. . . .	40	60
	Segundos con idem.	30	40
	Butacas con entrada.	10	14
Anfiteatro bajo....	Delantera.	7	10
	Asientos numerados.	5	7
Galería principal..	Delantera.	7	9
	Asientos numerados.	5	7
Anfiteatro principal..	Asientos numerados.	4	5
Galeria alta.....	Delantera.	5	7
	Asientos de idem.	3	4


(Compañia Francesa)
TEATR
palcos principales.
12. 11. 10. 9. 8. 7.
palcos bajos
16. 15. 14. 13.
palcos de platea
12. 11. 10. 9. 8. 7.
12. 11.


DE VARIEDADES.
(Magdalena 40)
Galeria alta
Teatro principal
Palcos bajos
Anfiteatro de platea
Orquesta
Palcos de platea
Palcos bajos
Palcos principales

TEATRO DE VARIEDADES.

COMPAÑÍA FRANCESA.

Este teatro situado en la calle de la Magdalena y señalado con el número 40, ha sido como de construccion moderna el segundo, sino en magnitud, en belleza, hasta la inauguracion del teatro Real.

Antes del año 1942 era juego de pelota lo que ocupaba el sitio de este coliseo, y los dueños de él, ávidos de mayor lucro y en vista de la escasez de teatros que se notaba, causada sin duda por el notable acrecentamiento de la poblacion, construyeron un teatrito de poco coste, en el que hasta el año de 1844 se presentaron varias compañías dramáticas; pero habiéndoto comprado un capitalista, creyó conveniente reformarlo radicalmente, para lo que derribó el jóven coliseo y en su lugar edificó el actual casi de nueva planta, presentándose á inaugurarle el primer actor Catalina, al frente de una lucida compañía de verso. Este artista contribuyó á sacar la zarzuela de la postracion ó completo olvido á que se hallaba relegada, siendo el *Duende* su primero y feliz ensayo, pues ejecutado por las señoras Samaniego y Bardan, Catalina, Carceller y Navarro, rayó en frenesí el entusiasmo con que el público se arrebataba los billetes para ver la funcion ya muy repetida.

El año de 1850 tomó la empresa el señor Salas, actual empresario de la Zarzuela, contratando á las señoras Lator-

re, Pellizari y al tenor Gonzalez, y obtuvo ganancias considerables en las representaciones de *Tramoya*, *Colegialas y Soldados*, *las señas del Archiduque* y otras, con lo cual alentado, dispuso trasladarse al teatro del Circo, en cuya reseña hemos consignado los triunfos y ganancias que obtuvo.

Desalojado pues por los zarzuelistas y disuelta la grandiosa compañía del teatro español, se instalaron en este acompañados de otras partes muy dignas, los notables esposos Romea y la Diez, que á su vez en 1853 dejaron el puesto á la no menos digna pareja formada por Arjona y la eminente Teodora. Mucha fué la concurrencia que llamaron á la calle de la Magdalena, pero el local algo escéntrico y reducido, les obligó á tomar por suyo el del Príncipe donde siguieron recogiendo unánimes aplausos.

Con menor éxito han trabajado en este local los Osorios y la Rodriguez.

Por último, el año 1857 se encargó una empresa de presentarnos en él una mediana *troupe* que se vió favorecida por la aristocracia de la corte española, sobre todo durante la contrata de la Scrivanek, artista *des Variétés* de París que dió un corto número de funciones.

En 1858 y bajo la direccion de Mr. Victor Roger, actuó una numerosa compañía que logró feliz éxito.

En la temporada de 1859 á 1860, hubo tambien en este teatro una escogida *troupe*, entre la que descollaba Mlle. Potel ventajosamente conocida ya del público de la corte. Aun cuando este teatro pertenece por un tiempo determinado á la empresa de compañía francesa, como esta viene muy tarde, se le ha subarrendado al señor don Joaquin Arjona, que en la anterior temporada estuvo alejado de la escena, y cuenta con la cooperacion de las señoras

Rodriguez, Tenorio, Tutor y los señores Tamayo, Córcoles, Arjona y Garcia, y una numerosa compañía de baile.

La capacidad de este teatro es de 800 personas.

Los precios de los localidades son los siguientes:

	EN FUNCION FRANCESA.		EN FUNCION ESPAÑOLA.		
	Despacho.	Contaduria.	Despacho.	Contaduria.	Abono por 30 funs.
Palcos bajos y plateas sin entradas.	80	100	50	60	Con la rebaja del 20 por 100 de los precios del despacho.
Butacas con entrada.	16	19	12	15	
Banquetas con idem.	12	14	12	15	
Delantera de anfiteatro bajo con id. .	10	12	10	12	
Asientos de id. con id.	8	9	7	9	
Delantera de palco principal.	«	«	10	12	
Segunda fila de id.	«	«	6	7	
Palcos principales con 4 entradas. .	30	40	«	«	
Delantera de galeria alta.	6	7	6	7	
Entrada general.	4	«	4	«	

TEATRO DE LOPE DE VEGA.

Este teatro llamado vulgarmente de los Basilios, se construyó despues de haber servido de Bolsa y de iglesia, cuya forma conserva aun. Tanto ha servido para dramas, como para comedias, bailes, cuadros vivos, óperas y producciones ejecutadas por actores franceses.

En él han actuado en distintas épocas, La Teodora, la Maltide, Romea, Arjona y casi todos los buenos actores españoles: la concurrencia sin embargo, no le ha favorecido siempre.

En la temporada de 1857 á 1858, lo tomó la empresa titulada filantrópico-dramática, y por su cuenta trabajó en él una numerosa compañía dirigida por Alba y la Sra. Llorens; pero habiendo quebrado se cerró el teatro, en cuya situacion permaneció hasta que en 1859 lo tomó Romea trabajando con una compañía compuesta en su mayor parte de alumnos del conservatorio de música y declamacion.

En la actualidad sirve á varias compañías de aficionados que dan en él funciones particulares.

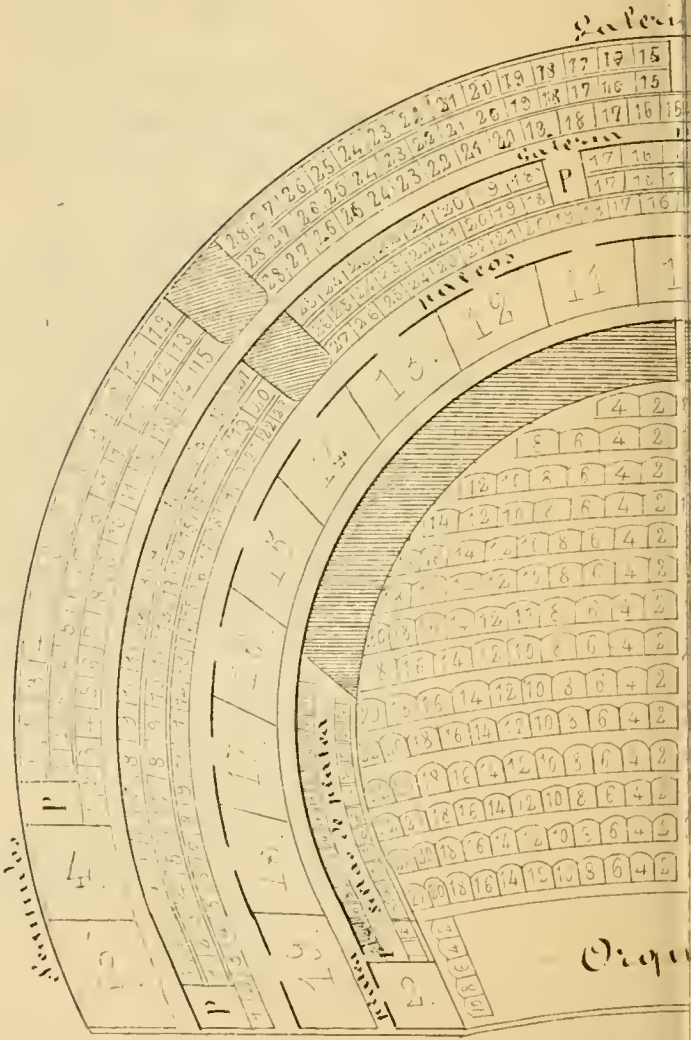
Los precios de las localidades en este teatro son varios y acomodados á la clase de espectáculo que en él se presenta; pero con el objeto de marcar un tipo, consignamos los siguientes:

Localidades.	Precios en el despacho.
Butacas.	12
Palcos con entradas.	50
Sillas de platea.	10
Delantera de galería principal.	5
Primera y segunda fila de id.	4
Delantera de galería alta.	4
Entrada general.	3

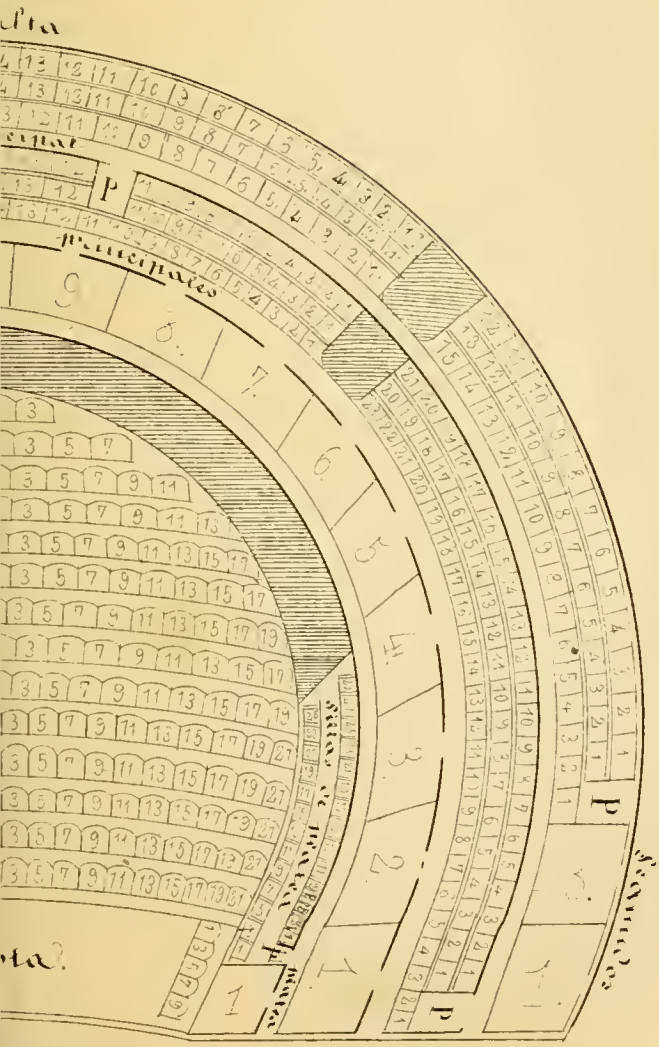
Nota. Este teatro puede contener 820 personas.

TEATRO DE

(Basilios)

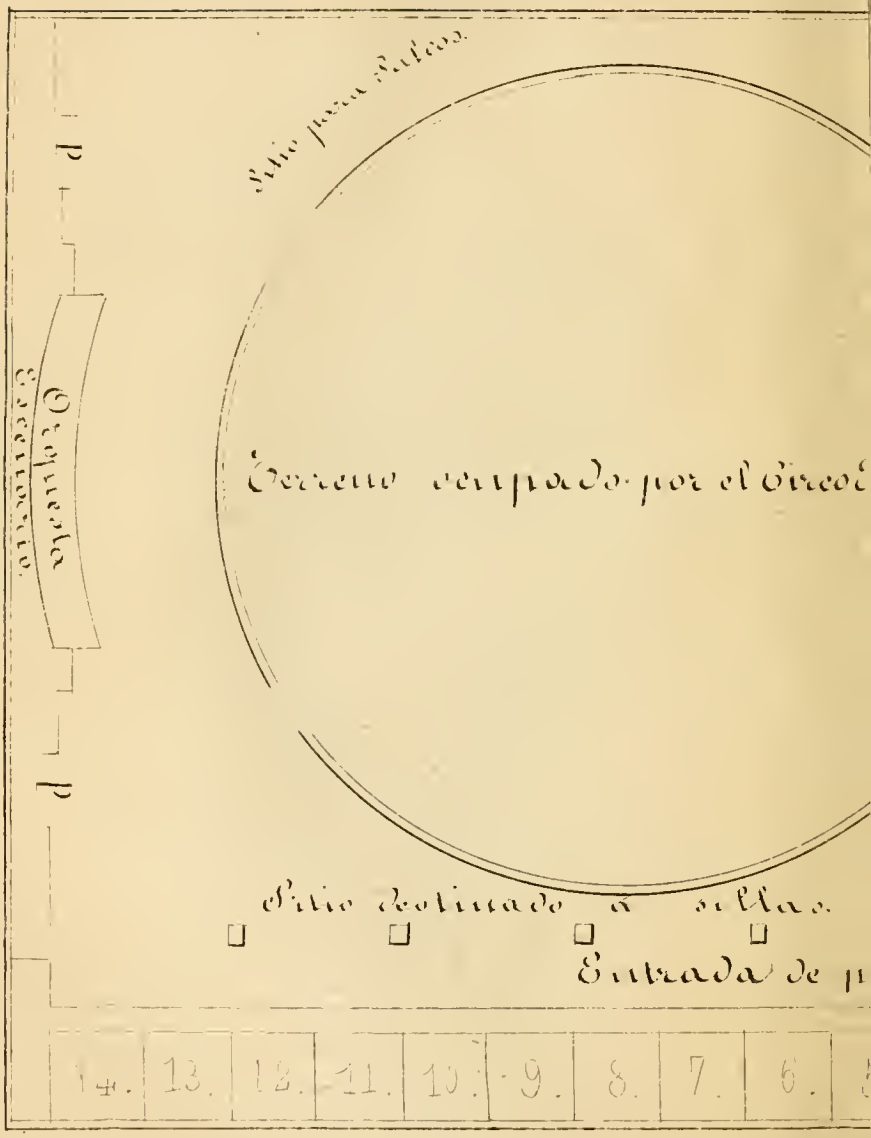


PE DE VEGA



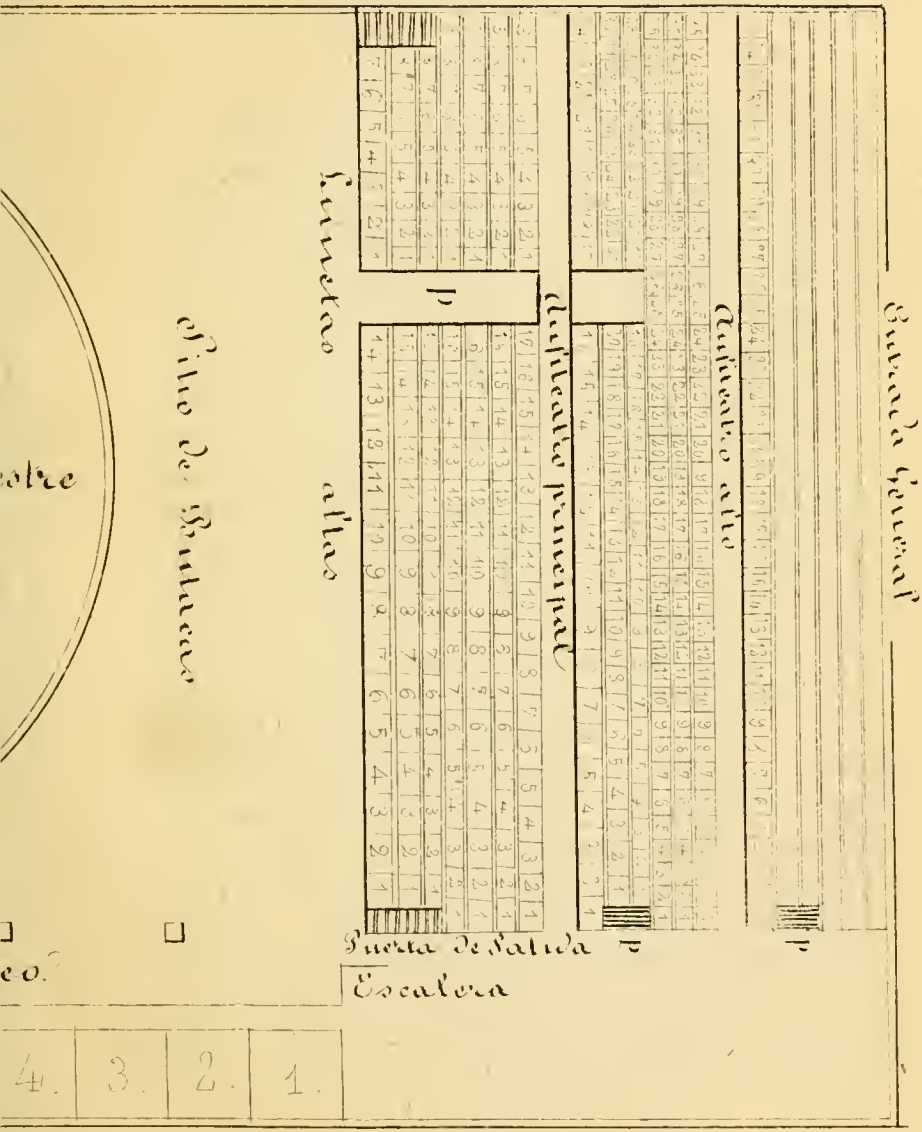
CIRCO DE

(Barqui



M. PAUL

7.)


Entrada General
Anfiteatro alto
Anfiteatro primero
Anfiteatro bajo
Palco de Entrada
Puerta de Salida
Escalera
4.
3.
2.
1.

CIRCO DE PAUL.

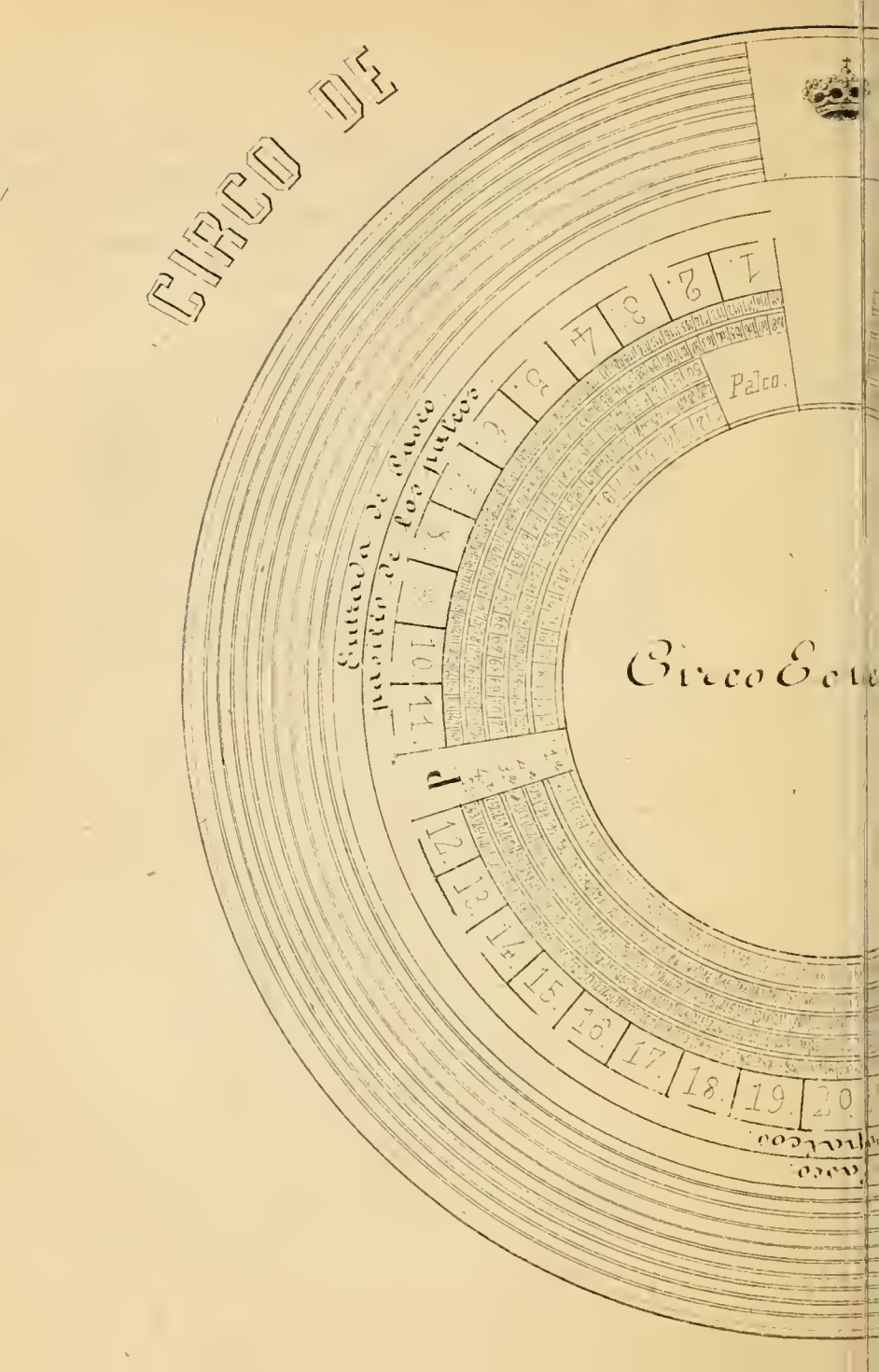
La calle del Barquillo ha parecido siempre destinada á los circos ecuestres. En efecto, desde la habilitacion del corral de *Siete Chimeneas* hasta el Circo de que tratamos, todos los que se han sucedido han estado situados en dicha calle. Mr. Tournier construyó provisionalmente uno en la esquina de la calle de Gravina, en el cual obtuvo gran concurrencia hácia los años de 1850 y 51. Posteriormente monsieur Paul, artista que en época lejana viniera á la córte contratado para trabajar en *Siete Chimeneas*, cuya conversion en teatro hemos detallado en la reseña del del Circo, se decidió á comprar un solar en la calle del Barquillo y construir sobre él un local misto que se adaptase á diferentes clases de espectáculos. Así sucede en efecto. El Circo de Mr. Paul ha servido y sirve para representaciones dramáticas, egercicios ecuestres y gimnásticos, bailes públicos y teatro de verano. La circunstancia de su ductilidad le hace incómodo para todas las funciones, y la que más prospera en él son los bailes públicos que en invierno se repiten con frecuencia. Sin embargo, Mr. Paul en varias ocasiones ha contratado artistas de género gimnástico, ó en equitacion, notables por más de un concepto. Los hermanos Braquets y Mres. Price con sus notables compañías son patente prueba ello; pero estos últimos halagados con el éxito lisonjero de sus funciones, constantemente favorecidas del público, aspiraron á mayor lucro y decidieron como posteriormente lo han hecho, construir el Circo de la

calle de Recoletos y otros análogos en Barcelona, Cádiz y Sevilla, en cuyas capitales recogen abundantes y nutridos aplausos los notables artistas que forman su vasta compañía.

La capacidad del local es para unas 1,200 personas.

Los precios suelen ser los siguientes:

Localidades.	Precios en el despacho.
Palcos.	40
Butacas.	10
Lunetas altas. (Delantera).	10
Primera á sesta fila.	8
Delantera de anfiteatro principal. . . .	6
Asientos de idem.	5
Delantera de idem segundo.	4
Asientos de idem idem.	3
Entrada de paseo.	4


CIRCO DE
Entrada de Pasco
pasillo de los palcos
Palco.
Circo Ecu
P
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.

M.s PRICE.
Entrada de Paseo
pasillo de los palcos
Palco de Particular

CIRCO DE PRICE.

Como acabamos de indicar, Mres. Price, padre é hijo que por el espacio de dos años habian trabajado en el Circo de Paul, decidieron adquirir un local propio para su objeto, y al efecto arrendaron un solar intramuros ó sea el último á la izquierda de la nueva calle llamada de Recoletos é inmediato á la Plaza de Toros. Sobre él hicieron construir un espacioso Circo de verano, que para ser transitorio reune bastantes condiciones de comodidad. El público de Madrid acude constantemente á las funciones que se han visto muy favorecidas en los años que desde el verano de 1859 lleva de existencia. Las señoras Gaertner, Kenebel, Monfroid, Grasselt, Tampé, Holle, Anneti, Marietta, Paul, Guerra y Melillo; y los señores Price, Mariani, (hermanos); Baldini, Alfan, Luke, Hiller, Monfroid, Tampé, Pusterla, Bussi, Whitoyne, Sechi, Perez, Binnion, Frank Pastor y Fuller y Feci, recogen diariamente copiosa cosecha de aplausos, tributo debido á su habilidad; y á pesar de la poca variedad de que es susceptible esta clase de espectáculos y de lo escéntrico del local, rara noche es escasa la concurrencia al Circo de Mr. Price, lo cual nos induce á creer que dicho señor pronto introducirá en él reformas y mejoras de que necesita y que le pongan al nivel de los que con los títulos de Napoleon y la Emperatriz existen en París dedicados á análogo objeto.

Esto espera el público de Madrid de Mr. Price y esto creemos que conseguirá, visto el deseo que dicho señor ha manifestado de establecerse definivamente en nuestro agradable pais.

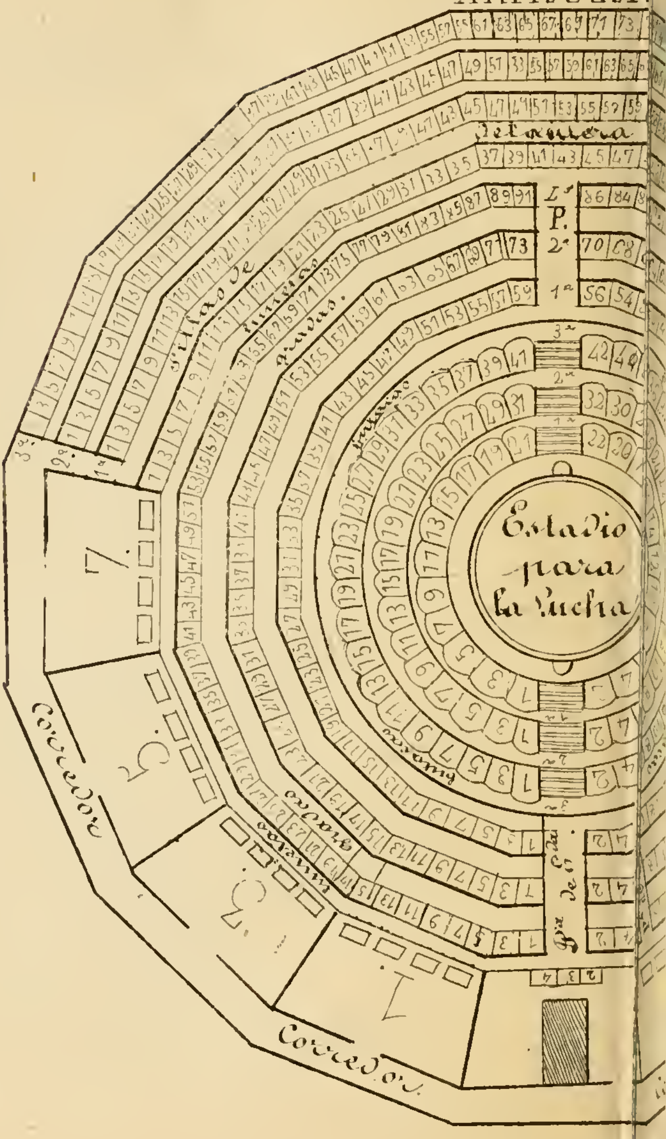
Los precios de las localidades son los siguientes:

Localidades.	Precios en el despacho.
Palcos.	50
Sillas.	10
Grada de preferencia.	6
Grada general.	4
Entrada de paseo..	4

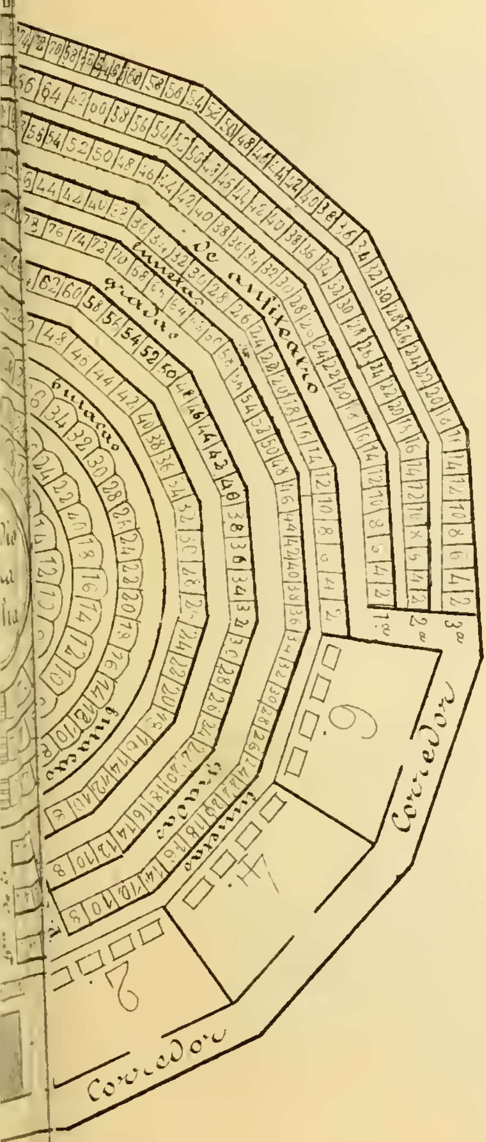
CIRCO GALLI

Recoletos

Anfiteatr



TICO



CIRCO GALLISTICO.

En vista de la aficion creciente que se ha despertado en la córte hácia el espectáculo de riña de gallos, y considerando insuficiente el local de la Carrera de San Francisco, un aficionado y rico aristócrata se propuso construir un nuevo y elegante local destinado á este objeto, llevando á efecto su idea hácia el año de 1857, construyendo el circo que ocupa el núm. 6 de la nueva calle de Recoletos y enfrente del de Price y de la plaza de Toros. Este edificio aun cuando su exterior no parece revelarlo, es de elegante construccion y sobradamente espacioso para contener la concurrencia que le favorece. En él por una módica cantidad se entregan los aficionados á su diversion favorita, con una comodidad hasta aquí desconocida en semejante espectáculo, cuya temporada empieza el 15 de Noviembre ó sea el dia de San Eugenio, dándose funcion todos los jueves y domingos. Su capacidad es de 600 personas. Los precios los siguientes:

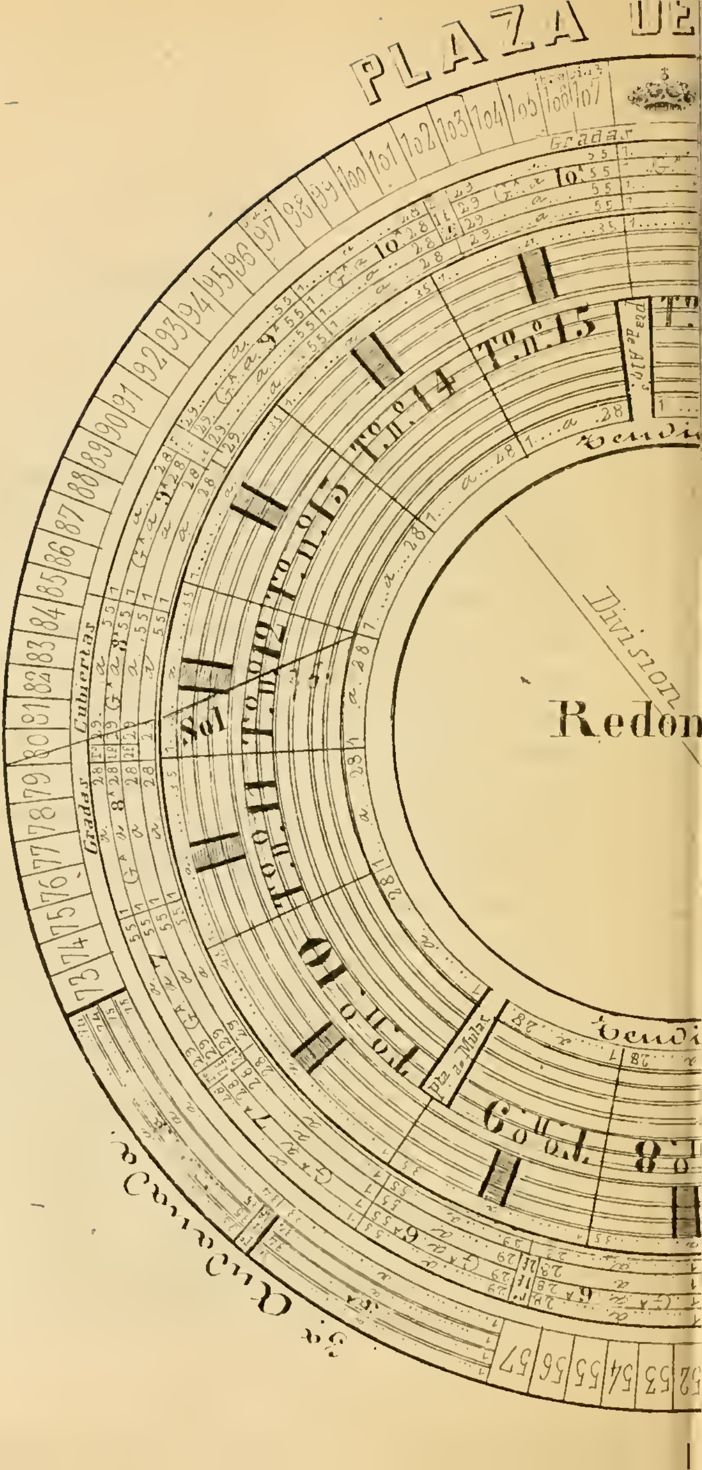
Localidades.	Precios. En el despacho.	Por abono.
	Rs. vn.	*Rs. vn.*
Palco sin entradas.	20	20
Butaca con entrada.	6	5
Luneta con entrada.	4	3 1|2
Grada con entrada.	3	3
Silla ó sea delantera de anfiteatro con idem.	4	3 1|2
Anfiteatro.	2	2

PLAZA DE TOROS.

Esclusivamente dedicado á este objeto se eleva un hermoso edificio en las afueras de la córte y á inmediacion de la puerta de Alcalá. En él se dan al año 24 medias corridas desde el domingo de Páscua de resurreccion hasta el 31 de Octubre de cada año, con el intérvalo de la canícula, en las cuales suelen lidiarse 6, 8 y aun 10 toros de las mejores ganaderías, por Cúchares, Cayetano, Dominguez, el Tato, Casas, Mendivil, el Regatero y sus cuadrillas. Remota es la época en que hubo escuela de toreo: hoy no existe más que la que cada maestro dá á su cuadrilla.

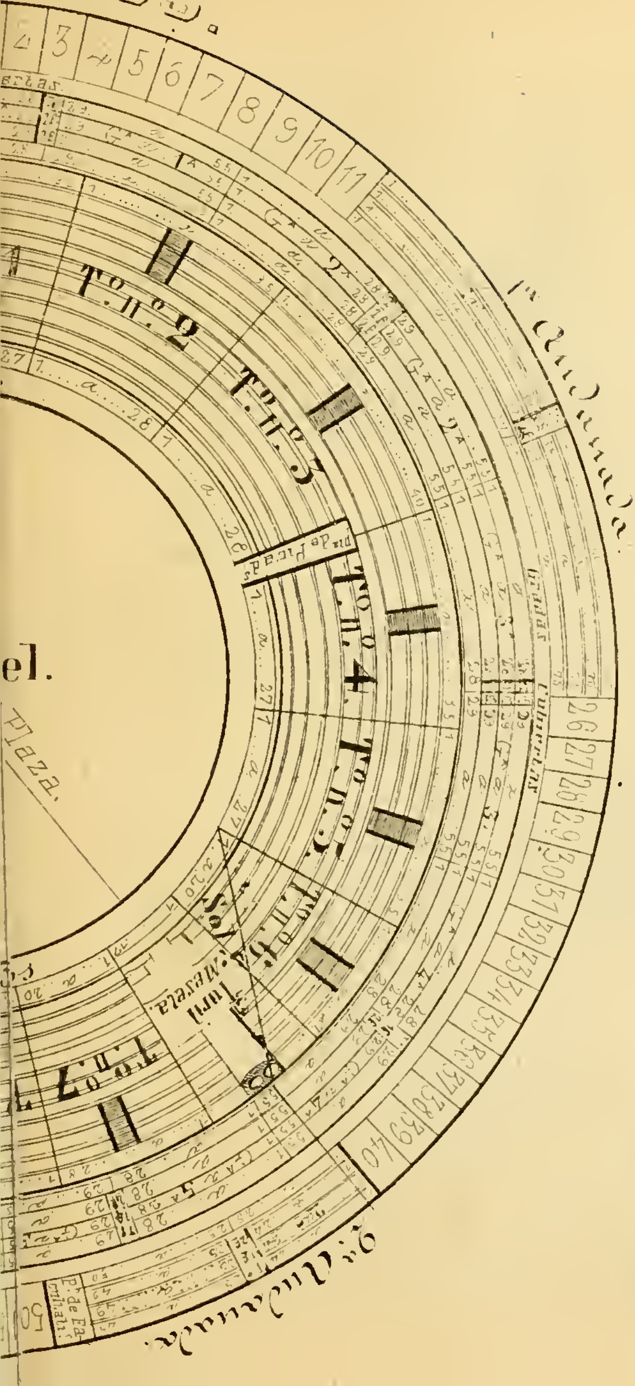
La actual plaza se inauguró en 1749, reformándose en tiempo de Fernando VII, que era muy aficionado al espectáculo, quien dispuso se dedicasen desde entonces sus rendimientos á beneficio del hospital general. Es la 5.ª que se ha construido en la córte; y con el ensanche de Madrid ya decretado, está indicado que será forzoso trasladarla ó construir más lejos la 6.ª

Los asientos distribuidos conforme marca el plano, son cómodos en lo que cabe y se dividen empezando por el redondel en contrabarrera, tendido y su tabloncillo; delantera, segunda y primera fila y tabloncillo de grada cubierta; palcos, delantera, segunda y primera y tabloncillo de andanada, cuyas localidades se espenden á los precios siguientes:


PLAZA
Gradas
Cubiertas
Division
Sol
Pta. de Mulas

TOROS.

el.


1ª Andanada.
2ª Andanada.
Tº n.º 2
Tº n.º 3
Tº n.º 4
Tº n.º 5
Tº n.º 6
Tº n.º 7
Pta de Picadas
Gradas
Cubiertas
Plaza.
Mesela
Toril
P.ta de Ea-

LOCALIDADES.		PRECIOS. En toros. Sol. Rs. vn.	Sol y sombra. Rs. vn.	Sombra. Rs. vn.	En novillos. Rs. vn.
Tendidos. .	Barreras y tabloncillos.	6	6	10	2
	Asientos sin numeracion.	4	4	6	
Gradas. . .	Delanteras y tabloncillos.	10	14	16	4
	Centros.	8	10	12	
Andanadas.	Delanteras y tabloncillos.	10	14	16	
	Centros.	8	10	12	
Palcos con diez entradas.		120	140	200	Delanteras. . . 6 Segunda fila. . . 5 Palco completo. 50
Meseta de toril.	Primera fila. . . .	10	. . . . .		4
	Segunda id.	8			
	Tabloncillo.	6	. . . . .		2
	Centro.	4			

Nota. El despacho de billetes está abierto en la calle de Alcalá, frente al café Suizo, los sábados y domingos desde las diez de la mañana hasta el anochecer, y los lunes hasta las cuatro y media. Los de la plaza todos los dias de funcion desde las tres y media.

La capacidad de la plaza es de 12,000 personas.

Las pocas veces que este circo se ha distraido de su objeto, ha sido para dar funciones de gimnasia, equitacion, fuegos artificiales ó luchas de fieras.

El año 1852, con motivo del natalicio de la infanta doña María Isabel Francisca, hubo en ella torneos.

Desde 1859 Mr. Price la utiliza para dar con su compañía funciones de hipódromo en las tardes de los dias festivos.

TEATROS MUERTOS.

TEATRO DE LA CRUZ.

Este teatro el decano de los de la córte, se hallaba situado en la calle de su nombre, núm. 35, y ocupaba el terreno que hoy la calle abierta en prolongacion de la de Espoz y Mina. Su primera construccion fué el año 1579 ó sea tres ántes que el del Príncipe. Al principio no era más que un gran corral á cielo abierto, con gradas y corredores alrededor. La escena se formaba de cortinas á no ser en las comedias llamadas de Teatro que se ponian telones y bastidores pintados.

Los espectáculos que en él se representaban con suma impropiedad, eran de un género soez, y esta causa unida á la mala disposicion del local, alejaba de él á la gente de juicio.

El año 1737, hallándose ruinoso el primitivo teatro, se reconstruyó á espensas de la villa y con arreglo á la idea y trazados de Rivera; y de entonces acá sufrió innumerables reformas, pero ninguna suficiente á corregir los defectos de su primitiva construccion.

En este teatro, en cuya vida se retratan las vicisitudes por que pasó la literatura dramática en España, comenzaron á hacer oir sus versos el gran Lope de Vega, el fénix de nuestros ingénios, Calderon, Moreto y otros grandes hombres de eterna memoria.

Muy posteriormente mientras Farinello dirigia el teatro del Buen Retiro, el público de los teatros del Príncipe y la

Cruz dividido en dos partidos denominados de chorizos y polacos, aplaudia ó silbaba á sus amigos ó adversarios.

Pasó este período decadente cuando Moratin principió con sus comedias á enriquecer el teatro español, poniéndose en escena en éste la primera titulada *El Baron*, el dia 28 de enero de 1803. El 19 de mayo de 1804 se estrenó *La mogigata*, comedia en tres actos la que tambien logró feliz éxito, y el 24 de enero de 1806 *El sí de las niñas*, que se puso en escena por espacio de 26 dias consecutivos y cuyas representaciones rinden aun en nuestros dias buenos productos, si se encarga del principal papel el hábil actor don Joaquin Arjona.

Despues de aquella época el teatro de la Cruz ha logrado pocas felices si se esceptuan las temporadas en que le ocuparon el inolvidable Cárlos Latorre y Bárbara Lamadrid interpretando los inspirados dramas de Zorrilla, ó Dardalla con su compañía andaluza.

Un paréntesis hay que hacer en la vida efímera del teatro de la Cruz en favor del espectáculo de cuadros vivos de Mr. Keller que se presentó en marzo de 1853 y que atrajo al público en masa. Tal era la belleza y precision de los cuadros, sacros y profanos, que se representaban con toda perfeccion por mujeres admirablemente formadas y bellas, y hombres de aspecto imponente y adecuado á los papeles que les estaban encomendados.

Por último, la ópera española, esa fantasma intangible, se prometió reanimar aquel cadáver, y confirmándole con el nombre de *Teatro de la Princesa* hizo su primer esfuerzo el dia 16 de mayo de 1855 con *La conquista de Sevilla*. Inútil parece decir que á pesar de la asistencia de SS. MM. tuvo un éxito desgraciado, volviendo la ópera y el teatro al estado de postracion en que se hallaban. Un segundo esfuerzo hecho ba-

jo los mismos elevados auspicios la noche del 23 de diciembre, no obtuvo para *Cruces y medias lunas* mejor éxito; pero aun posteriormente se anunció con gran pompa una numerosa compañía de ópera española, y la primera representacion de *Don Sebastian* que no hemos llegado á saber por qué dejó de hacerse. De entonces acá, y aun antes, ya estaba muerto el teatro de la Cruz: las subastas no llegaban á verificarse por falta de licitadores, y el ayuntamiento cuya propiedad era, decidió demolerle y convertir su solar en vía pública, en lo que opinamos ha hecho no pequeño favor á la córte, cuyo público posee ya mejores y más cómodos teatros donde emplear las noches del invierno. Su capacidad era de unas de 1500 personas.

Sus precios solian ser los del teatro del Príncipe.

TEATRO DE TIRSO DE MOLINA.

Instituto Español.

Este teatro vino á rivalizar en 1845 con los de la Cruz y el Príncipe, que por muchos años habian sido solos en la córte. Construido á espensas de una persona distinguida, y ex-profeso para la sociedad titulada *Instituto Español*, fué el primero cuya fachada representó el objeto á que se destinaba el edificio. Sin estar recargada, era elegante, ostentando cuatro relieves circulares de Cervantes, Calderon, Cano y Moratin, y las estátuas de la Beneficencia y la Ilustracion. El célebre Lombía estrenó este coliseo, y á él siguió Dardalla con sus compañías de verso y baile andaluz.

En mil diversas ocasiones le han ocupado compañías de esas que nacen sin condiciones de vida.

Las primeras compañías francesas que actuaron en Madrid lo hicieron en este teatro, hasta que lograron el de la Cruz, y posteriormente le han ocupado Bosco, el hábil prestidigitador, que sin embargo hemos visto superado por Herman, y la compañía de niños florentinos que el año 1859 presentó en él sus funciones de verso y baile italiano, bajo la direccion del señor Saldaini. Su capacidad era de 700 personas.

Los precios variaban segun el espectáculo.

TEATROS PEQUEÑOS.

Hubo y hay en Madrid multitud de teatros de poca monta pertenecientes á sociedades de aficionados, ó destinados á presentar las escenas del Nacimiento del Redentor y á otros objetos. El que se denominó del Museo, existió en el número 27 de la calle de Alcalá, y fué muy distinguido por el público. El de Buena-Vista se halla en la calle de la Luna; en la Plazuela del Progreso el de la Union; en la de las Descalzas el del Recreo; y en otros varios puntos los del Génio y San Fernando.

En el centro de la Plazuela de las Descalzas obtuvieron permiso Mres. Ellemberg y Marchand, para construir una sala ambulante que titularon: Teatro de los Paises-bajos. Presentaron con suma propiedad animados paisages de Holanda, Suiza y Alemania, naufragios, el sistema planetario, las siete maravillas, el mundo primitivo; y por último una escogida y variada coleccion de cuadros disolventes y juegos ópticos.

Este variado espectáculo llevó á la Plazuela de las Descalzas durante el invierno de 1859, á todo el público Matritense y especialmente á la familia menuda.

Un teatro hay en la córte del que por su carácter reservado no nos atrevemos á hablar estensamente, solo diremos que se halla situado en la calle de Leganitos y que tanto los notables artistas como la concurrencia, son de lo más escogido de la sociedad madrileña.

BAILES PUBLICOS.

Esta clase de diversion, cuyo orígen no nos compete averiguar, pero que de hecho es antiquísima, se estiende más y más en la sociedad moderna, y sobre todo, entre los artistas, menestrales y artesanos. Varios locales más ó menos lucidos, se han destinado de algun tiempo acá á este objeto, contándose entre ellos los salones de Capellanes, situados en el número 10 de la calle del mismo nombre, y el del Circo de Mr. Paul. Posteriormente Mr. Chapelet estableció á la entrada del paseo de la Fuente Castellana, un jardin que llevó su nombre, y cuya funcion inaugural verificada el 5 de Julio de 1852, estuvo muy lucida, siendo la concurrencia de lo más escogido de la córte; pero fué decayendo hasta que cesaron las funciones, compuestas de música, bailes, fuegos artificiales, etc. En pocos años se han creado y disuelto varias sociedades, como *La Esmeralda*, *La Camelia* y *La Juventud Española*, y en la actualidad han sido sustituidas en su local, frente al palacio del señor Salamanca, por el *Elísco Madrileño*, que en nuestro concepto tiene más condiciones de vida que las anteriores, asemejándose á los famosos bailes de París, titulados *Mabille*, *Chateau de Fleurs*, *Jardin d'hiber*, etc., de los que sin embargo, no es aun más que un remedo. En efecto, si el público sigue favoreciendo al Elísco, la empresa podrá adquirir terrenos contiguos que hoy sirven de huertas ó jardi-

nes y podrá llegar á ser cuando menos, como el de Barcelona. Las funciones se verifican todos los dias festivos, de seis y media de la tarde á once de la noche, y se componen de baile, música, fuegos artificiales y cuadros disolventes ó representaciones dramáticas. El local es un jardin bien distribuido, y en el que se encuentra tiro de pistola, diorama, gimnasio y un reducido teatro al aire libre.

En Carnaval son muchos los bailes públicos, ya en los salones de Capellanes, ya en los teatros; pero los más concurridos de la gente *comme il faut*, son los de la Zarzuela, y aun más especialmente los del Teatro Real, en el centro de cuyo salon se han dado y recibido bromas por personas de muy elevada categoría, al decir de los aficionados.

Los precios del billete suelen ser:

	Rs. vn.
En el Elíseo.	4
En las diferentes sociedades que dan bailes en Capellanes. . . .	10
En el teatro de la Zarzuela. . . .	24
En el Real.	24

Se habla de la construccion de un bello local para bailes y diversiones campestres en las afueras de la Puerta de Alcalá con pretensiones de competir con el *Bois de Boulogne*.

INDICE.

	PÁGINAS.
Al público.	3
Introduccion.	3
Teatro Real.	8
Teatro de la Zarzuela.	36
Teatro del Circo.	43
Teatro del Príncipe.	47
Teatro de Novedades.	49
Teatro de Variedades. (Français.)	51
Teatro de Lope de Vega. (Basilios.)	54
Circo de Paul.	55
Circo de Price.	57
Circo Gallístico.	59
Plaza de Toros.	60
Teatro de la Cruz.	63
Teatro de Tirso de Molina. (Instituto Español.)	66
Tearros pequeños.	67
Bailes públicos.	68

NOTA. Los planos van colocados al frente del testo.

FE DE ERRATAS.

Pág.	*Línea.*	*Dice.*	*Debe decir.*
11	29	Giovanni.	San Giovanni.
12	3	Saint-Leon.	Cerito.
32	9	8	7
32	10	7	8
32	11	Beatrici.	Beatrice.
32	14	2 5	» 5
32	18	» 2	» »
32	19	7 »	7 2

LO QUE FUÉ EL AÑO CÓMICO

DE 1860 A 1861,

Y

LO QUE SE OFRECE PARA EL DE

1861 á 1862.

TEATRO REAL.

1860 á 1861.

Comenzó la temporada en este coliseo el dia 1º. de octubre, representándose las Vísperas Sicilianas, del maestro Verdi, con cuya ópera hizo su debut la señora Julienne Dejean, que fué bastante bien acogida, siéndolo no menos bien á los pocos dias la señora Charton, que salió en la Sonámbula de Bellini.

Esta temporada ha sido una de las mas lucidas que tuvo el regio coliseo. En efecto; á escepcion de los favores con que de cuando obsequió el público á una bella artista, apenas se han oido sino nutridos aplausos en su ámbito. Dos óperas nuevas, ambas de Verdi, se han puesto en escena en dicha temporada con muy distinto éxito. La primera, Simon Bocanegra, pasó casi desapercibida. La segunda, «Un ballo in maschera», aunque combatida por algunos inteligentes, ha proporcionado y proporcionará muy buenas entradas. Además de los artistas contratados para la primera temporada, trajo el Sr. Bagier durante ella y la segunda que se abrió en 31 de marzo, á la Sra. Lagrange y á los señores Carrion y Bartolini. El

Sr. Belart salió en Figlia el 24 de octubre. Anna Lagrange no necesitaba para consolidar su justa reputacion los constantes y nutridos aplausos del público madrileño; pero si la hubieran sido necesarios, seguramente habria adquirido con ellos tan merecido renombre. Cada obra que puso en escena, desde Lucia hasta Rigoletto, fué un nuevo triunfo y una ovacion contínua; asi que no se supo á quien admirar mas si á Lucia ó á Rossina, á Elvira, Norma, Sonámbula ó Gilda.

Sentimos que llegue el caso de juzgar al Sr. Bagier, pues á trueque de ser injustos, no podemos menos de censurar la manera que ha tenido de subir el precio á las localidades del teatro con razones que está en el criterio de cada uno el apreciar, pero que nosotros no creemos suficientemente fundadas. En efecto; el 24 de octubre de 1860, y despues de anunciados los precios que habian regido en años anteriores, la empresa participó al público que se venderian en lo sucesivo al mismo precio las localidades en el despacho que en contaduria, bajo el frivolo pretesto de suponer que de esta manera iban á desaparecer los revendedores. Bien sabia el señor Bagier que no iba á suceder tal cosa, y sabe tan bien como nosotros que aquello solo fué una razon que quiso dar para encubrir una subida de precio inmotivada, máxime cuando habia hecho decir por medio de la prensa de todos matices que eran infundados cuantos rumores corrian de boca en boca hacia tiempo, respecto á la subida de las localidades. Sufrió el público pacientísimo esta subida, y en fin de marzo á vueltas de mil rodeos y de publicar tambien por medio do la prensa periódica unas cuentas cuyos antecedentes á nadie es dado examinar, y que por otra parte nos parecieron algo exageradas, y segun las cuales se probaba patentemente que el empresario habia perdido muchos miles de duros; en dicha época decimos solicitó del gobierno el permiso competente para abrir un nuevo abono, y lo hizo aumentando escesivamente el precio de la mayor parte de las localidades, como se podrá ver en la tabla correspondiente, apareciendo como único motivo de tamaña alteracion la venida de la señora Lagranje y del señor Bartolini.

Precios de las localidades en la segunda temporada del año cómico de 1860 á 1861 que dió principio el 31 de marzo de 1860.

	ABONO DIARIO Ó SEA Á 42 representaciones.	ABONO Á PARES Ó IMPARES Ó Á 21 representaciones.	ABONO Á TURNO DE TRES ÓSEA Á 14 representaciones.
	Rs. vn.	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*
Palcos proscenios plateas sin entradas.	10500	»	»
Idem inmediatos plateas y bajos sin idem. . . .	6650	3440	2100
Idem de frente y costado sin idem.	5880	3140	2100
Palcos proscenios principales sin idem.	6300	»	»
Idem frente y costado sin idem.	3000	1575	1120
Palcos proscenios segundos sin idem.	2520	»	»
Butacas sin idem.	672	357	252
Delantera de palco segundo sin idem.	252	136	»
Segundas y terceras de idem sin idem y antepechos de paraiso sin idem.	126	75	»

Estado de las funciones que se dieron en la undécima doble temporada de dicho teatro que dió principio el 1.° de octubre de 1860 y terminó el 2 de junio de 1861.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	OPERAS	Conciertos.	Número de veces qu se representó cada obra.
Las vísperas sicilianas.	5	Verdi. . . .	1	»	11
La Sonámbula. . . .	3	Bellini. . . .	1	»	10
Lucrecia Borgia. . .	3	Donizzeti. . .	1	»	12
Lucia di Lamermoor. .	3	Donizzeti. . .	1	»	11
El Barbero de Sevilla.	3	Rossini. . . .	1	»	9
Norma.	3	Bellini. . . .	1	»	11
Hernani..	4	Verdi. . . .	1	»	9
Favorita.	4	Donizzeti. . .	1	»	12
Elixir d'amore. . .	2	Donizzeti. . .	1	»	4
Il Trovatore. . . .	4	Verdi. . . .	1	»	9
La Fliglia dil Regimiento	2	Donizzeti. . .	1	»	10
Simon Bocanegra. . .	4	Verdi. . . .	1	»	9
Il Giuramento.. . .	2	Mércadante. .	1	»	2
Traviata..	3	Verdi. . . .	1	»	4
Maria di Rohan. . .	3	Donizzeti. . .	1	»	3
Un ballo in maschera	3	Verdi. . . .	1	»	17
D. Pasquale. . . .	3	Donizzeti. . .	1	»	2
Rigoletto.	4	Verdi. . . .	1	»	4
Conciertos.	»	»	»	12	11
TOTALES.			18	12	161 funciones.

1861 á 1862.

No satisfizo sin duda á las pérdidas que tuviera el Sr. Bagier el año pasado el doble aumento de precio con que agració al público madrileño, puesto que como podrán ver nuestros lectores por la siguiente tarifa ha tenido aun que aumentar el precio de las localidades, sin que la compañía haya mejorado nada y creemos que si no se le opone un obstáculo en su camino, llegarán á pagarse las localidades del Teatro Real de Madrid mas caras que en París ó en Lóndres donde se presentan verdaderas novedades con un lujo escénico de que está muy distante el régio coliseo y donde hay tres ó cuatro compañías completas al paso que en nuestra córte apenas reunimos una igual. No veremos de seguro en la próxima temporada teatral: «La reina de Saba, La africana, Los troyanos, Tancredi, La serva paurona, Le nozze di Figaro, La Locandiera de Usiglio, que tan estraordinario éxito ha tenido en Turin, El Alcestes de Gluck ni La forza d'il destin.»

Pero no queremos ya exigir esto del digno empresario del Teatro Real, sino que cumpla con la promesa que oficialmente ha hecho de darnos las operas nuevas en este teatro: «Pietro de Médicis, Giuditta, Victore Pisani, Martha, Buondelmonte, Don Giovanni, Zampa, Il matrimonio secreto,» además de las ya conocidas «Luisa Miller, Un ballo in Maschera, Y due Foscari, Rigoletto, Las Vísperas sicilianas, Hernani, Simon Bocanegra, Trovatore, Traviatta, Favorita, Lucia, Poliuto, Lucrecia, María di Rohan, Roberto Devereux, Linda, Don Pascuale, Elixir d'amore, Sonámbula, Norma, Puritani, Semirámide, Mossé, Guiglielmo Tell, El barbero, Roberto il diabolo y los Hugonotes,» é sean 35 cuando el año último en 162 funciones se hicieron solo 18 operas con las dos nuevas. El público y el tiempo lo atestiguarán.

El teatro Real, llene en las 120 funciones que constituyen la tempo ada, aun contando con los muchos abonos, los cuales si aseguran el producto, tambien lo disminuyen, rinde por un término medio de 4 á 5 millones de reales con l· s que se puede sostener una buena compañía de ópera.

Hé aqui ahora la lista de la compañia y los precios.

Duodécima temporada que dió principio en 5 de octubre de 1861.

Lista por órden alfabético de los artistas contratados.

PRIME DONNE ASSOLUTE.

Sra. Anna de la Granje.
Sra. Julienne Dejean.
Sra. Demerie Lablache.

PRIME DONNE

Sra. Lustani.
Sra. Remorini Padovani.
Sra. Vander Beck.

PRIMI TENORI ASSOLUTI.

Sr. Bettini Geremia.
Sr. Carrion Emanuele
Sr. Villani Giuseppe.

PRIMO TENORE.

Sr. Bozzetti Alberto.

PRIMI BARITONI ASSOLUTI.

Sr. Coletti Filippo.
Sr. Cotogni Antonio.
Sr. Lorenzini Domenico.

PRIMO BARITONO.

Sr. Padovani Antonio.

PRIMI BASSI ASSOLUTI.

Sr. Bouché Luciano.
Sr. Didot Alfredo.

PRIMO BUFFO ASSOLUTO.

Sr. Rovere Agostino.

Ademas un cuerpo de baile bajo la direccion de L. Victoriano Vera. Posteriormente han dicho los periódicos estar escriturado para este teatro el tenor Naudin.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES PARA LA TEMPORADA DE 1861 A 1862.

	ABONO Á DIARIO.			ABONO Á PARES Ó IMPARES.		Abono alternado á turno de 3 por	Despacho y Contaduria.
	120 funciones.	60 funciones.	30 funciones.	60 funciones.	30 funciones	40 funciones.	
	Rs. vn.	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*
Palcos proscenios plateas sin entrada. . .	32000	»	»	»	»	»	»
Id. inmediatos plateas y bajos sin id. . .	21000	»	»	»	»	»	240
Id. frente y costado plateas y bajos sin id.	18800	10000	5300	10000	»	7000	240
Id. proscenios principales sin id. . . . . :	18800	10000	5300	»	»	»	»
Id. proscenios segundos sin id.	6000	3600	2000	»	»	»	»
Id. principales sin id.	10000	5500	3000	5500	»	3700	140
Butacas sin entrada.	»	»	540	»	570	800	»
Id. con entrada y silla de platea con id. .	»	»	»	»	»	»	30
Delantera de palco segundo sin id.	»	»	200	»	220	»	10
Centros de palco segundo sin id y antepechos de paraiso sin id.	»	»	100	»	110	»	6
Segundas de paraiso y cubillos con entrada	»	»	»	»	»	»	8
Entrada general.	»	»	»	»	»	»	4

Escritas ya y dadas á la prensa las anteriores líneas, se ha abierto el Teatro Real y hemos tenido ocasion de ver las reformas hechas por la empresa en las localidades. Respecto á las butacas los constantes abonados y concurrentes al teatro se han apresurado á protestar de la reforma incoveniente para el público, que el señor Bagier ha llevado á cabo, estrechándolas mucho, quitándolas un brazo y enderezando los respaldos, lo cual de unas cómodas butacas las ha convertido en potros de tormento. El Sr Bagier al contestar con otro comunicado se esfuerza en persuadirnos de que todo lo ha hecho en bien del público, pero este se obstina en no creerle y hace muy bien, pues por mas que la empresa quiera, á nadie puede convencer de que donde cabian muy bien 16 filas, caben mejor 17. Confiesa el Sr. Bagier que ha aumentado 40 butacas y estos 1.200 rs. perderá menos cada noche, á mas de la notable diferencia que hay entre el producto de los antiguos asientos de palco y la actual indefinible localidad con que los ha sustituido; añadiendo una fila, rebajando la altura de las tres restantes y convirtiendo los antiguos antepalcos en pasillo vergonzante, en el cual, sin embargo, costará 8 rs. permanecer de pie y con la seguridad casi absoluta de oir medianamente y no ver nada de la escena.

Una vez mas lo decimos al señor Bagier; el público español y sobre todo el de Madrid no es tan tolerante y creemos que si no refuerza su compañia tendrá verdaderas pérdidas á pesar de que son muchas las personas que aficionadas á la música selecta ó habiendo adquirido la necesidad de oirla, se han abonado por toda la temporada. Le aconsejamos, pues, sin que parezca ofensivo á los reputados artistas que cuenta en su compañia, que traiga á las señoras Cruvelli, Tedesco, Damoteau Cinti, Dorus-Gras, Viardot Garcia Lagrua, Picolomini, Balt, Penco, Nanthier-Didié, Taisi, Trebelli, Laborde, Poinsot ó Borgi-Mammo y á los Sres. Roger, Tamberlik, Gneymard, Morelli, Mario, Obin, Massol, Chapuis, Beletti, Rossi (Napoleone), Roppa, Gardoni, Tamburini, Duprez, Graziani ó Mórere.

El Sr. Bagier nos saldrá al camino con el obligado recurso de la subvencion y no le creemos aplicable, pues en primer lugar este recurso se reserva para cuando al subastarse un teatro no se presentan licitadores (1) y se considera de estrema importancia para la nacion el sostener el espectáculo por cuenta del Estado, cuyo caso si

(1) Esto solo sucede cuando los teatros no se hallan constantemente llenos como el Real de Madrid cuyo público asiste gustoso siempre que le ofrecen buen espectáculo, á pesar de no renovarse diariamente como los de Paris, y Lóndres merced al constante movimiento de estrangeros.

llegó en Francia, aun no en España: y en segundo que aun aceptando el principio de la subvencion, creemos suficiente dar el teatro gratis, como si no estamos equivocados lo tiene dicho señor, máxime cuando la capacidad del Real es mas que doble que su homónimo en Paris (1), pues al paso que aquel puede contener sobre 2.500 personas con las nuevas reformas, este admite solo 1,290, segun datos irrecusables que tenemos á la vista.

Una palabra de censura, y ya no para el empresario del teatro Real, tenemos que decir aun.

Creemos que ya que la nacion española, arrogante y deseosa de no ser sobrepujada, construyó dicho coliseo, orgullo de propios y envidia de estraños; con solo el objeto de que fuese digno templo de la grande ópera, ni han debido permitírse las inconvenientes reformas verificadas en el local ni que se pusiesen en escena otra clase de espectáculos, como ya se ha verificado, en desprestigio del suntuoso teatro que en nuestra humilde opinion no debia correr su cortina sino para dar paso á los cantantes de reputacion europea.

Ignoramos á quien puede corresponder la responsabilidad por la concesion del permiso para hacer las reformas referidas; pero desde luego creemos que se han premeditado poco las consecuencias obligadas de ellas, máxime cuando sentado el precedente, cada nuevo empresario que tenga este coliseo, creerá lícito y conveniente reformarlo á su capricho. Ni la comodidad, ni la conveniencia, ni la visualidad, ni aun la higiene pública, no solo aconsejaban, ni aun permitian que se hiciesen reformas tan absurdas.

---

(1) El de la ópera italiana donde una butaca cuesta solo diez francos.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

La competencia suscitada entre la empresa de este teatro y la del Circo de la plazuela del Rey, fué decidida por el público en favor de su coliseo favorito, el cual tuvo constante concurrencia durante toda la temporada de 1860 á 1861, á pesar de haber sido escasas en número é importancia las obras nuevas y originales que puso en escena, cuyos títulos son los siguientes: «Los piratas, la hija del regimiento, Una comida de campo, Nadie se muere hasta que Dios quiere, Tal para cual, El veterano, Don Bucéfalo, Gil Blas, Doña Mariquita, A rey muerto.., Una vieja, La hija del pueblo, El gran bandido, Recuerdos de gloria, Por un inglés, Un hongo, Los pecados capitales, Las piernas azules, Entre la espada y la pared, Los peregrinos, Marta, La red de flores, Anarquía conyugal, Una niña, El que siembra recoge, La edad en la boca, Una historia en un meson, El amor constipado, El caballo blanco, Llegar y besar el santo, A caza de mi mujer, Una hija de Despeñaperros.

La Sta. Ramos que hizo su primera salida en este teatro con «La Hija del Regimiento,» fué muy bien recibida del público y aplaudida en «Una vieja» y «Marta,» en cuya ejecucion se esmeraron todas las partes.

Para la temporada presente cuenta el Sr. Salas con la cooperacion de las Sras. Santamaria, Albini, Barrejon, Toda, Rivas, Soriano, Bardan, Fernandez, Esteban, Portuondo y Lessen, y los Sres. Caltañazor, Calvet, Obregon, Sanz, Cubero y Arderius, Fuentes, Gonzalez, Landa y Pastor, tenor cómico reputado en provincias

Se nos asegura que la empresa, deseosa de satisfacer por completo las justas aspiraciones del público, elegirá entre las mejores producciones originales; presentando, en caso de faltar estas, los arreglos de aquellas que mayor celebridad han alcanzado en el estranjero, acomodados á la música original.

De unas y otros hemos oido citar los siguientes títulos: «El tesoro escondido,» arreglo hecho por el Sr. Vega de «Le postillon de Lonjumeau, La agencia de matrimonios,» original de los señores

Ayala y Arrieta, «Luz y Sombra,» original de los Sres. Serra y Caballero, «El nuevo D. Juan,» que pondrá en música el maestro Gaztambide; «Las damas en la camelia,» original de los Sres. Moran y Galiana; «Stradella,» de Flotovv, y la «Circasiana,» renombrada ópera cómica de Scribe y Auber; «Un auto de prision», La Gitanilla» y otras muchas que no recordamos.

La temporada, pues, ofrece novedad; pero creemos que lo necesitará para contrarrestar los buenos elementos con que tambien cuenta la empresa del Circo, donde seguramente se ha contratado á la señora Ramos y se piensa actue tambien la simpática y aplaudida Ramirez.

La empresa del coliseo de Jovellanos, fundada en razones mas ó menos sólidas, ha dispuesto el aumento de precio en muchas localidades tanto en el despacho como por abono, segun puede verse por las tablas de precios que ponemos mas abajo.

El dia 12 junio de 1860 se presentó en este teatro el Sr. Picco, artista italiano que logró atraerse las simpatias del público tanto por la habilidad que demostró tocando el «Zufoletto» instrumento de su invencion con el que egecuta las piezas mas difíciles cuanto por la circunstancia de carecer de vista.

ABONOS.

	Precios para los anteriores abonados.		Precios para los que se abonen de nuevo.			
	Abono diario por 30 funciones.	Id. alternado por 15 id.	Id alternado por 10 id.	Abono diario por 30 id.	Id. alternado por 15 id.	Id. alternado por 10 id.
Palcos, plateas, entresuelos y principales.	800	450	300	1000	600	400
Id. segundos id.	400	225	150	500	300	200
Id. id. proscenios id.	600	360	240	800	450	300
Butacas id.	160	90	50	200	120	80

PRECIO DE LAS LOCALIDADES.

	EN CONTADURIA.	EN DESPACHO.
Palcos, plateas, entresuelos y principáles, sin entradas.	80	60
Id. segundos id.	50	40
Id. id. proscenios id.	40	30

Butacas con entrada.	16	14
Delanteras de galeria de platea con id.	10	8
Asientos de id. id.	7	6
Delanteras de anfiteatro, entresuelo id.	10	8
Asientos de id. id.	7	6
Delantera de anfiteatro principal id.	9	7
Asientos de id. id.	6	5
Delanteras de anfiteatro segundo y galeria alta id.	6	5
Asientos de id. id.	4	3
Entradas de abono y palcos.	»	3

Despues de trazado el plano de este teatro que obra á la página 36, se ha aumentado una fila de butacas, ó sea la 18.ª con 5 á cada lado, quedando la 14.ª frente á las puertas laterales de entrada con 24 butacas, la 15.ª con 22, la 16.ª con 20 y la 17.ª con 14.

TEATRO DEL CIRCO.

1860 á 1861

La temporada de este teatro se dividió en dos; una que principió en 22 de setiembre de 1860 y acabó en enero de 1861 en la cual se dieron 115 funciones y la siguiente que empezando en 1.º de febrero terminó en fin de mayo.

A los artistas que figuraron en la primera designados en la página 45 se añadieron en la segunda la simpática señorita Ramirez retirada hacía cuatro años de la escena matritense y la señora Lecca alumna del Conservatorio.

De las zarzuelas nuevas que se pusieron en escena, las que tuvieron mejor éxito fueron «Campanone y Llamada y tropa,» las demás puede decirse que pasaron desapercibidas, siendo sus títulos los siguientes: «Campanone, La pupila, La cruz del valle, A cual mas feo, El magnetismo animal, Cegar para ver, El paraiso en Madrid, Los pastorcillos, Peluquero y marqués, Lo que de Dios está, El castillo maldito, Ardides y cuchilladas, El hombre feliz, El Bachiller, El canapé, Cleopatr , El caserio, El primer vuelo de un pollo, Llamada y tropa, El compañero de viage, El corneta, La cruz de los humeros, Jacinto y De incógnito» arreglo hecho por el señor Frontaura del «D. Cbecco de Giesso.

La señorita Ramirez siempre bien recibida por el público fué sumamente aplaudida en las diversas zarzuelas que cantó ya nuevas como «Llamada y tropa ó El corneta,» ya de su repertorio como «La colegiala, El grumete, Aventuras de un cantante y La hija de la providencia.» Es de sentir que cuestiones siempre inconvenientes priven á esta agradable artista de lucir sus dotes en obras que la valieron tantos aplausos como «Catalina, El vizconde, Mis dos mugeres, Entre dos aguas, y Galanteos en Venecia.»

1861 á 1862.

Hechas varias reformas en el decorado del local y mejoradas las condiciones de los palcos bajos y de platea, se ha inaugurado la temporada teatral el dia 26 de setiembre, notándose gran diferencia en los precios de las localidades comparativamente con las an-

teriores que ya escedian á los acostumbrados en este teatro. Sin embargo de esto y de no hallarse confirmadas las noticias que corrian referentes al ajuste de la señorita Ramirez, la empresa cuenta con un crecido abono; y numeroso público ocupa las localidades todas las noches, por lo que todo hace presentir una temporada feliz para este coliseo.

La compañía se compone de las señoras Ramos, Mora, Condado, Ortoneda, Ibarra, Rodriguez, Custodio, Gomez, Tabela y Rojas y los señores Font, Grau, Muñoz, Luch, Aparicio, Fernandez, Tost, Becerra, Vidarte Ferrer y Amoraga. La direccion está encomendada á D. Isidro Valero y cuenta con obras originales de aplaudidos autores entre los que se cita «La mina de oro,» del señor Puente y Brañas y otras que preparan García Gutierrez, Arrieta y el laureado autor del «Tanto por ciento.»

	ABONO POR		
	30 funciones. diario.	15 funciones alternado.	10 funciones. turno de tres.
Palcos principales y en tresuelos sin entradas.	800	450	300
Id. bajos sin id.	600	350	250
Butacas sin entrada.	160	85	55
Delanteras de anfiteatro sin id.	90	»	»

	PRECIO DIARIO.	
	DESPACHO.	CONTAD.ª
Palcos principales sin entradas.	50	60
Id. entresuelos id.	50	60
Id. bajos id.	40	50
Id. segundos id. id.	30	40
Butacas con entrada.	12	14
Delanteras de galeria baja id.	6	7
Id. de id. alta con entrada.	6	7
Id. de anfiteatro principal id.	7	9
Id. de id. segundo id.	6	7
Asientos de anfiteatro principal id.	5	6
Id. de id. segundo id.	4	5
Entrada general.	3	»

TEATRO DEL PRINCIPE.

1860 á 1861.

En estremo feliz fué para la empresa, esta temporada que dió principio el dia 15 de setiembre con «El Monarca cenobita» original del Sr. Losada, la cual alcanzó un éxito mediano. Sucesivamente se fueron presentando los autores en las siguientes obras nuevas.

«Lo que se ve y lo que no se ve, Un drama de familia, Achaques matrimoniales, La torre de Babel, Deudas de la conciencia, Un lobo y una raposa, Como se empeñe un marido, El sol de invierno, La señora de Mendoza, Una coincidencia alfabética, Elvira y Leandro, Entre dos mundos, Adan y Eva, Un duelo á muerte, Mr Boliche y compañía, El califa de la calle Mayor, Un tenor, un gallego y un cesante, Bien vengas mal si vienes solo, A falta de pan, La peor cuña, La escuela de la murmuracion, Los lazos del vicio, Santo y peana, Antes que te cases, Genio y figura, Donde menos se piensa, El peor enemigo, Marchar contra la corriente, La hija de Cervantes, D. Quijote de la Mancha, Francisco Pizarro, Entre primos, Un marido casero y El tanto por ciento.»

Esta última produccion puede decirse que fué la de la temporada, pues alcanzó un éxito fabuloso y por mas que la pasion la combatiera rudamente, personas muy entendidas y competentes la aplaudieron por creerla una obra maestra. Lo cierto es que el público en masa llenó el teatro las 38 noches que consecutivamente se representó, habiéndose tenido que prolongar la temporada con este motivo algunos dias tan solo por satisfacer legítimas exigencias, pues el público parecia dispuesto á presenciar otras tantas.

En efecto; la habilísima inspiracion del Sr. Ayala fué interpreta da á satisfaccion por parte de la señora Lamadrid y los Señores Dolgado y Fernandez. «El tanto por ciento» será de aquellas obras que siempre tienen buen éxito y que el público va á ver con nuevo deseo cada vez que se anuncia su representacion.

En suma, durante la temporada el público favoreció notablemente á este teatro y creemos que la empresa no habrá dejado de quedar satisfecha.

1861 á 1862.

Bajo buenos auspicios se presenta la temporada actual en este teatro que se ha visto materialmente lleno durante el corto número de representaciones dadas por la Señora Santoni reputada artista italiana Despues del éxito alcanzado en Madrid y en toda España por la Señora Ristori, parecia inútil que se presentase al público otra artista con aspiraciones á competir con aquella. Sin embargo la Señora Santoni ha sabido captarse en pocos dias de tal manera la voluntad del público que estamos seguros de que llevará á su bello pais muy gratos recuerdos de él. Las varias obras en que consecutivamente se presentó, fueron otros tantos merecidos trinfos que obtuvo, triunfos debidos solamente á su notable talento artistico

En «Medea, Francesca de Rimini, Maria Stuard, Elisabetta Sirani y Due Sargenti al cordone sanitario,» fué aplaudidísima; pero sobre todo no encontramos palabras suficientes para ponderar la buena ejecucion del melodrama titulado «Maria Giovanna ó la familia de Beone, cuya escena era interrumpida á menudo para dar lugar á la justa espansion del público. Otro mérito hallamos á la Sra. Santoni y es su nobleza de sentimientos, pues colmada de aplausos, no la dañan los que el público distribuye entre los distinguidos artistas que la acompañan, entre los que son dignos de mencion los Sres. Filipo Prosperi y Torello Bartolini, su esposo en segundas nupcias. El primero de ellos alcanzó mucho aplauso en «Saul,» tragedia original, y el segundo desempeñó con notable acierto todos los papeles que se le encomendaron y sobre todo le hallamos inimitable en el de «Maria Giovanna,» cuya obra escrita espresamente en francés para Mad. Dorval, fué traducida al

italiano para la Sra. D.ª Carolina Santoni, marquesa de Zambecari.

Los precios de las localidades fueron algo mas que el doble de los ordinarios, rebajándose de ellos el 20 por 100 en el abono que se hizo por diez funciones.

En el presente año cómico se presentarán á tomar parte en las funciones de este teatro las Sras. Lamadrid, Toral, Valverde, Martinez, Sabater, Crespo y Catalá y los Sres. Delgado, Pizarroso, Casañé, Figuerola, Montaño, Alisedo, Benedi, Trinchant y Móstoles. La empresa cuenta con obras nuevas de reputados autores, entre las que hemos oido citar el drama en tres actos titulado «Nativa y la rama podrida;» el en cuatro y un prólogo «El pirata levantino;» la comedia en tres actos «La pasion y el deber,» la pieza en un acto «Pepita,» y el juguete cómico en un acto «Mis dos maridos.»

Deseamos y auguramos á la empresa un feliz éxito.

TEATRO DE VARIEDADES.

1860 á 1861

Dos épocas tuvo el último año cómico de este teatro. Una que dando principio en 29 de setiembre de 1860 acabó con el carnaval del 61, y la otra que se inauguró el dia 2 de marzo de 1861 para terminar el 31 de mayo siguiente.

Durante la primera actuó el Sr. Arjona y acompañado de los artistas á que hicimos referencia en la página 53 de este libro, puso en escena varias obras de su repertorio y ademas las siguientes nuevas:

«El camino de la gloria, Historia de una carta, La Vuelta de presidio, La paloma torcaz, Flores y perlas, Una heroina de Capellanes, Entre los novios y el mono no me dejaron dormir, La aldea de San Lorenzo, El toque del alba y Los molinos de viento.» De todas ellas la que mejor éxito tuvo, fué «La aldea de San Lorenzo,» arreglada del frances por el Sr. Garcia, y en la que Arjona dió una prueba mas de su incuestionable talento artístico, por lo que á pesar de haberse llenado el teatrito de Variedades tantas veces como en él se puso en escena, que pasaron de treinta, al dejarle á la compañia francesa y trasladarse á Novedades aun hubo de repetirle para satisfacer los deseos del público.

La compañia francesa, compuesta de las Sras. Periga, Blinville, Brunell, Freneix, Dejazet, Cayot, Bourgeois, Chaumette, Dibay, Debosnay, Darbelle, Buchet, Simonet, Morettean y Nerval y de los Sres. Dorval, Stamilas, Bremens, Renand, Delessart, Chaumette, Langeval, Simonet, Moretteau, Gaudilliers y Bremond, puso en escena varias obras del repertorio antiguo y algunas nuevas en el teatro francés de Madrid. En las cincuenta funciones por que se abrió abono, vió el público las siguientes obras: «Adrienne de Lecouvreur, Lajoye fait peur, Les premieres armes de Richelieu, Les suites d'un premier lit, Frissette, Pourqueoi Une tasse de the, Une mauvaisse nuit, est bientot passeé, Une femme qui se grisse, Les enffrontes, Les patins de violette, Madame est de retour, Le chevalier d'essonne, La dame aux camelias,

Valerie, X, Le cheveu blanc, Les femmes fortes, Les amours de Cleopatre, Le serment d'Horace, Le confident, Les pattes de mouche, Tromb-Al-ca-zar, Les ressources de Jonathas, Horace et Lydie, Les chevaliers de Pincenez, Les Tembleurs, Ma femme est troublee, Le testament de César Gironet, Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit, Plus on est de fous..., Les folies dramatiques, Si Pontoise le savait. Intermediadas con estas funciones, Mr. Alfred de Caston dió algunas soirees recreativas de prestidigitacion.

Los precios que rigieron en estas temporadas fueron los siguientes:

	EN FUNCION FRANCESA.		EN IDEM ESPAÑOLA.	
	Despacho.	Contaduría.	Despacho.	Contaduría.
	Rs. vn.	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs vn.*
Palcos bajos y plateas sin entradas.	»	»	40	60
Idem idem con cinco entradas.	100	120	»	»
Palcos principales con cuatro idem.	50	60	»	»
Butacas con entrada.	16	19	12	15
Delantera de anfiteatro bajo con entrada. . . .	10	12	10	12
Asientos de idem idem, con idem.	8	9	7	9
Delanterá de palco principal con idem.	9	10	10	12
Segunda fila de idem con idem.	6	7	6	7
Delantera de galería alta.	»	»	6	7
Entrada general.	4	»	4	»

El abono con la rebaja del 20 por 100.

1861 á 1862.

El apreciado y dignísimo actor D. Julian Romea con una compañia casi completamente nueva, se propone actuar en este teatro y de seguro lo hará con buen éxito, pues el público de la corte está ávido de saludar al distinguido actor, aunque apeteceria ver mas nombres conocidos en la compañia, cuyo personal se compone de las Sras. Muñoz, Berrobianco, Ramos, Sanz, Espejo, Fernandez, Serrano, Fernandez, Zapatero, Segura, Carabes, Morato y los señores D. Julian y D. Florencio Romea, Oltra, Perez, Capo, Mario, Pardiñas, Maza, Sala, Delgado, Vivancos, Perez, Diaz, Ferrandiz y Zaragozano.

La temporada á lo que parece principiará en breve con «Súllivan» á la que seguirán obras de autores contemporáneos y del repertorio antiguo y moderno.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES.

	EN EL DESPACHO.	EN CONTADURIA.	ABONO. 30 FUNCIONES.	ABONO. 100 FUNCIONES
Butacas con entrada.	12 rs.	14	300	900
Asientos de platea, id.	10	12	240	700
Delanteras de galeria baja con id.	8	9	180	500
Asientos de id. con id.	6	7	150	400
Galeria principal, delanteras con id.	7	8	»	»
Asientos de id. con id.	5	6	»	»
Palcos bajos sin entrada. . . .	50	57	1300	4000
Palcos principales sin id. . . .	34	38	900	2500
Entrada general.	3	»	»	»

En el local se han hecho algunas alteraciones, cual es la de suprimir los palcos de platea á que ha sustituido una espaciosa galeria por asientos. Todo el último piso sin distincion ni numeracion, ha quedado para la entrada general. La platea referida consta de 14 filas de bancos paralelos al escenario y con 4 asientos á cada lado en esta forma:

7—5—3—1		2—4—6—8
7—5—3—1	BUTACAS.	2—4—6—8
7—5—3—1		2—4—6—8

TEATRO DE NOVEDADES.

1860 á 1861.

Cuatro empresas distintas tuvieron este teatro desde el 17 de noviembre de 1860 que se abrió hasta el 16 de junio de 1861 que se dió en él la última representacion.

La primera solo presentó en escena cuatro obras nuevas tituladas: «Una pecadora, El eco de las carcajadas, y Los pastores en Belen.» La segunda «El diablo.» En ambas compañías figuraban el Sr. Pizarroso y la señora Llanos Valentini.

Como decimos al hablar del teatro de Variedades el Sr. Arjona desalojado por la compañía francesa. dió en este solo 20 funciones, repitiendo en ellas las obras mejor acogidas de su repertorio.

Por último un autor empresario, deseoso segun se dice de que su obra fuese puesta en escena con inusitado lujo, abrió de nuevo el teatro contando para su compañía con la señora Doña Paulina Andrés primera dama que aun no se habia dado á conocer en esta corte, y el Sr. Pizarroso.

«Pruebas humanas, Luz divina, Si la mula fuera buena y Un episodio de boardilla,» fueron las obras nuevas que se pusieron escena con muy escaso éxito en esta pequeña temporada. «El Corbonan ó el Tesoro del Templo,» original del empresario, alcanzó éxito ruidosísimo.

1861 á 1862.

La compañía del teatro de Novedades, á cuyo frente se halla la primero actriz doña María Rodriguez, abrirá sus puertas al públiblico con el dra ma nuevo original titulado «Cervantes,» cuyo autor

ha querido guardar el incógnito hasta con la misma empresa hasta ver el buen éxito del drama sancionado por el público. Los actores que actuarán este invierno en el referido teatro son las señoras Rodriguez, Búrgos, Fontanellas, Segarra, Guanter, Romeral, Lopez, Chiquero, Sanchez, Montes, etc., etc., y los señores Alba, Cortés Córcoles, Bermonet, Hernandez, Iroba, Segarra, Mesejo, Diez, Sanchez, Solis y Prieto. La orquesta estará á cargo del inteligente maestro D. Juan Molberg, y la empresa tiene ya admitidas varias obras de autores conocidos

Los precios son los siguientes:

	Precios en el despacho.
Palcos plateas sin entradas.	40
Id. bajos id.	40
Id principales id.	30
Id. segundos id.	20
Butacas con entrada.	10
Delanteras de anfiteatro bajo id.	7
Asientos de id. id.	5
Delanteras de galería principal id.	7
Asientos de id.	5
Asientos de anfiteatro principal id.	4
Delanteras de galería alta id.	5
Asientos de id. id.	3
Id. de palcos plateas y bajos id.	10
Id. de palco principal id.	8
Id. de palco segundo id.	6
Entradas para palco,	3

TEATRO DE LOPE DE VEGA.

1860 á 1861.

En tres épocas distintas dentro del pasado año cómico se dieron funciones en este teatro poniéndose en escena por la señora Valentini y el Sr. Alba una loa nueva titulada «Dudas resueltas,» y el auto de Calderon nominado «El gran teatro del mundo» y una pieza nueva en un acto nominada «Los órganos del cerebro ó el fanático ideal.»

CIRCO PRICE.

En Madrid los circos ecuestres tienen los intereses encontrados con los teatros y empiezan á dar sus funciones en la primavera cuando acaban aquellos, terminando á fines de setiembre que se abren de nuevo. En la temporada que se inauguró el dia 27 de abril de 1861, ha favorecido el público á Mr. Price con su constante asistencia, merced sin duda á sus laudables esfuerzos por agradarle y á lo numeroso y escogido de sus artistas ecuestres y gimnásticos. Eran estos Mlles C. Adams, Lucy Meers, Irma Monfroid, A. Meers, Melillo, Marietta Holle Guerra, Zuviker, Matilde, Lisetta Guerra, Sterzembach, Grasselt, Matilde Monfroid, Anetti Bugo y Antonieta Monfroid y Mres. Hubert Meers padre é hijo, Adams, Sammwell, Runell, William Pastor, Monfroid, Julio Perez, Perelli, Camargo, Sterzembach, Monfroid, Sterzembach, Antonio Hernandez, Bussi, Melillo, Tary, Mahomet Benadje, Wittoyne, Sechi y Alfan, Cristoff y los hermanos Rizarelli.

Aunque de no mucha entidad, Mr. Price ha hecho algunas mejoras en el local, habilitando además un terreno adjunto á él para descanso en el entreacto, durante el cual toca la orquesta alguna pieza en un templete levantado al efecto en su centro, y á cuyo al rededor hay mesas y sillas para el servicio de los concurrentes.

Los precios fueron los mismos del año anterior.

CIRCO DE PAUL.

El 14 de mayo de 1861 dió Mr. Ciniselli la primera funcion ecuestre y gimnástica en dicho local, aspirando sin duda á competir con la compañía de Mr. Price, y efectivamente cabia competencia, pues en una y otra parte habia variedad en los espectáculos y mérito en los ejercicios. Sin embargo, la estrechez del local, su forma irregular y poco á propósito para espectáculos de verano, hicieron que el público favoreciese mas á Mr. Price, por lo que y las no crecidas ganancias que lograba el director teniendo que pagar el alquiler del local, lo obligaron á ausentarse despues de haber dado funciones por espacio de tres meses en dicho local como en la plaza de toros á donde acudia mas gente, bien por la grandiosidad de los espectáculos ó por la mayor comodidad.

La numerosa y escogida compañía que dirigia Mr. Ciniselli se componia de las señoras VV. Ciniselli, Tampé, Marieta, Miller, V. Lambert, Emma Ciniselli, Tampé Mina, C. Ciniselli, Goetz, Marieta, Felix, Buislay, C. Lambert, Adelaida, Rosa Langloi, J. Motti, Berta, Virginia, Emma, Melania Paul, Anneta, Lucy y Carolina y de los Sres. Tampé, A. Ciniselli, Frank Pastor, Ejalma, VVinling, Amoroso, Miller, Antonio, Eugenio, Andrés, Langloin, Rafael, Buislay, Cárlos, Alberto, Chevalier, Pietro Magri, Goeto, Fols, Domingo, Lambert, Marcelino, Mest Chipione, Vinci, Félix, Mariani y Verrek.

Los precios de las localidades fueron los siguientes:

	PRECIOS.	
	DESPACHO.	CONTADO.
Butaca con entrada.....	12	14
Luneta.....	8	10
Delantera de id.....	10	12
Sillas.....	10	12
Delantera de anfiteatro 1.°	6	7
Id. de id.....	5	6
Palcos sin entradas.....	60	70
Entrada.....	4	»

CIRCO GALLISTICO.

Para los espectáculos que principiaron en este local á mediados de noviembre de 1860 rigieron los siguientes precios:

ABONO.

Palco sin entradas,	por 20	funciones.	320
—	por 10	id.	160
Butaca con entrada,	por 20	id.	100
—	por 10	id.	50
Luneta con entrada,	por 20	id.	70
—	por 10	id.	35

Sin abono.

Palco sin entradas	20
Butaca con entrada	6
Luneta con id	4
Silla de anfiteatro con id	4
Grada con id:	3
Entrada de palco	12

Se halla de venta este MANUAL al precio de SEIS REALES en la librería de *C. Moro y Compañía*, Puerta del Sol; en el despacho primero de la derecha del *Pasaje del Iris*, Carrera de San Gerónimo: en casa del autor, Costanilla de los Ángeles, número 2, y en los despachos de billetes de los teatros.

Los encargados de los mismos, libreros ó cualesquiera otras personas que deseen dedicarse á la venta del MANUAL al por menor, obtendrán una rebaja de 6 por 100 tomando 12 ó más ejemplares.

ArtD
G2164ma

487928

García Martín, Luis
Manual de teatros y espectáculos públicos
... 2.ed., corr.y estensamente adiecionada.

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED